Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Узюково
м.р.Ставропольский Самарской области

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель ШМО начальных классов | Заместитель директора по УВР Шадрина Г.А. «25» августа2026г | Директор ГБОУ СОШ с.Узюково Безьянова Т.Ю. Приказ № 77/1-од от «25» августа 2026г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**по внеурочной деятельности**
**(ID 10789795)**
**«Хоровое пение»**
**для учащихся 1-4 классов**

C=RU, OU=" директор ", O=" ГБОУ СОШ с.Узюково ", CN=Безьянова Т.Ю., E=cu_uzyuk_stv@63edu.ru 00af87df158c56bc90 2026.08.31 12:08:18+04'00'

2026 - 2027 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

**Хоровое пение** ..... **4**

**Пояснительная записка** ..... **5**

Общая характеристика, место в учебном плане ..... 5

Организационные модели ..... 6

Цели и задачи ..... 8

**Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»** ..... **9**

Примерный репертуар ..... 16

**Планируемые результаты** ..... **42**

Личностные результаты ..... 42

Метапредметные результаты ..... 45

Предметные результаты ..... 50

Предметные результаты (по годам обучения) ..... 50

**Тематическое планирование** ..... **69**

Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся ..... 69

Календарно-тематическое планирование для начального общего образования. ..... 72

Календарно-тематическое планирование для основного общего образования ..... 106

**Список рекомендуемой литературы** ..... **132**

## ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической му- зыкальной деятельности школьников. Данная форма коллек- тивного музицирования обладает уникальными возможностя- ми для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьни- ков опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю[1], сформировать у детей соответствующие во- кально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значи- мых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учи- тывает соответствующий опыт советского периода. Его пере- осмысление в контексте системно-деятельностного подхода по- зволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосред- ственном участии ведущих музыкантов и общественных деяте- лей[2], ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение вни- мания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, ока- зание методической и организационной помощи.

---

[1] В базовом учебном плане на изучение предмета «Музыка» отводит- ся 1 час в неделю. При этом современный урок является комплекс- ным и состоит из различных видов деятельности обучающихся: пение; слушание музыки и размышление о её содержании; игра на доступных музыкальных инструментах; пластическое интонирова- ние, театрализация, творческие проекты и др.

[2] Среди них В. Гергиев, Д. Мацуев, П. Пожигайло, О. Голодец и др.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организа- циях осуществляются в рамках вариативного подхода и предо- ставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов му- зицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наибо- лее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополне- нием уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представлен- ных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образова- ния, а также на основе характеристики планируемых результа- тов духовно-нравственного развития, воспитания и социализа- ции обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Про- грамма разработана с учётом актуальных целей и задач обуче- ния и воспитания, развития обучающихся и условий, не- обходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт обра- зовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстети- ческого воспитания[1].

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образо- вания при наличии соответствующих потребностей обучающих-

[1] В том числе образцовый детский коллектив школьной хоровой сту- дии «Радуга» ГБОУ СОШ № 392 г. Санкт-Петербурга (руководитель хора, дирижёр — Заслуженный учитель России Б. Рачина), а также Московской школы-лаборатории с углублённым изучением музыки № 1732 (руководитель хора, дирижёр — кандидат педагогических наук Е. Никитина) и ряда других образовательных организаций.

ся и запросов от родителей (законных представителей) обучаю- шихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй по- ловине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освое- ние соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением воз- можны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретно- го образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### *1. Модель «Класс — хор»*

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют инте- рес к данному виду музицирования, имеют для этого соответ- ствующие способности.

### *2. Модель «Параллель — хор»*

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обуча- ющихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия явля- ются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися парраллели.

### *3. Уровневая модель*

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе мо- гут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения[1], в хоровом кол- лективе следующего уровня — обучающиеся, которые занима- ются хоровым пением второй-третий год и т. д.

---

[1] В таком случае обучающимися первого года обучения могут быть ученики и первого, и, например, четвёртого класса в зависимости от того, в каком возрасте обучающийся начал посещать хоровые занятия.

### *4. Общешкольный хор*

Данная модель предполагает, что в едином коллективе зани- маются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компен- сируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставниче- ства старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего коли- чества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репети- ций перед выступлениями.

### *Типы и виды занятий*

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
   - при наборе в хор;
   - при переходе из одного класса/уровня в другой;
   - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
   - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
   - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
3) сводная репетиция;
4) концертное выступление.

### *Педагогические кадры*

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обе- спечение учебно-воспитательного процесса. Высокие резуль- таты возможны только при условии проведения занятий *пе- дагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хо- ровом коллективе под управлением одного педагога (дири- жёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направле-

ния могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредствен- но силами педагогического коллектива образовательного уч- реждения, так и с привлечением специалистов из сферы куль- туры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с форте- пиано[1].

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Пример- ных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую де- ятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения пред- метной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универ- сального языка общения, интонационно-художественного от- ражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, раз- витие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение кру- га задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкаль- ной деятельности обучающихся наиболее важные направле- ния, а именно:

---

[1] Из рекомендованного специального оборудования: хоровые станки; звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура; регуляр- ная настройка акустического фортепиано; комплект простейших детских шумовых музыкальных инструментов.

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям че- рез опыт собственного переживания музыкальных обра- зов, развитие и совершенствование эмоционально-ценност- ной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
—развитие эмоционального интеллекта, общих и специаль- ных музыкальных способностей обучающихся;
—формирование устойчивого интереса к постижению худо- жественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
—воспитание уважения к культурному, музыкальному на- следию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музы- кальной культуры;
—расширение кругозора, воспитание любознательности, ин- тереса к музыкальной культуре других стран и народов;
—понимание основных закономерностей музыкального ис- кусства: интонационная и жанровая природа музыки, ос- новные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий ре- зультат;
—гармонизация межличностных отношений, формирова- ние позитивного взгляда на окружающий мир;
—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
—создание в образовательном учреждении творческой куль- турной среды;
—получение обучающимися опыта публичных выступле- ний, формирование активной социальной позиции, уча- стие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуа- циями коллективного исполнения вокально-хоровых произве- дений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспита-

ние чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посред- ством проживания-впевания каждой интонации»[1].

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вы- текает из содержательной логики изучения предмета «Музы- ка», которое структурно представлено восемью сквозными мо- дулями (тематическими линиями) в начальной школе[2] и девятью модулями[3] в основной школе. Преемственность тема- тических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

| Начальная школа | Основная школа |
|---|---|
| МОДУЛИ | |
| «Музыкальная грамота» | |
| | «Жанры музыкального искус- ства» |
| «Музыка в жизни человека» | |
| | «Музыка моего края» |
| «Народная музыка России» | «Народное музыкальное творче- ство России» |
| «Музыка народов мира» | «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» | «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» |
| «Классическая музыка» | «Европейская классическая музыка» |
| | «Русская классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» | «Современная музыка: основ- ные жанры и направления» |
| «Музыка театра и кино» | «Связь музыки с другими видами искусств» |

[1] Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобра- зовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 103.
[2] Примерная рабочая программа начального общего образования. — С. 8.
[3] Примерная рабочая программа основного общего образования. — С. 7.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной струк- туры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение»[1]. Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможно- сти и потребности обучающихся, условия организации различ- ных видов деятельности, формы и методы освоения содержа- ния, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|
| Музыкальная грамота[2] | Ноты певческого диапазона, длительно- сти и паузы, основные музыкальные разме- ры, штрихи, динами- ка, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).<br>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одного- лосие, многоголосие. Мелодия, аккомпане- мент. Интервалы, аккорды. Музыкаль- ная форма (двухчаст- ная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговарива- ние, пропевание по нотам попевок, мелодий изучае- мых произведений. Анализ мелодического и ритмиче- ского рисунка песни (на- правление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).<br>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.).<br>Составление исполнитель- ского плана песни с опорой на нотный текст |

[1] Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Класс — хор» и «Параллель — хор».

[2] Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога исключён или значительно сокращён. При сохранении данного модуля в содержании обучения целесообразно уделять ему 5—10 минут на каждом занятии.

| | | |
|---|---|---|
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простей- шие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.<br><br>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, сере- нада, баркарола и др.).<br><br>Циклические формы и жанры (цикл вокаль- ных миниатюр, сюита, кантата) | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.<br><br>Слушание, сравнение, критическая оценка раз- личных интерпретаций изучаемых произведений.<br><br>*На выбор или факульта- тивно:*<br><br>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интер- нет-трансляций. Составле- ние письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.<br><br>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейза- жи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, обра- зам детства, дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.<br><br>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрыва- ется внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.<br><br>Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвуч- ные базовым национальным ценностям.<br><br>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традици- онным праздникам.<br><br>*На выбор или факультатив- но:*<br><br>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |

| | | |
|---|---|---|
| Музыка моего края | Традиционный песен- ный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.<br>Гимны, песни-симво- лы родного края, своей школы, респу- блики.<br>Вокальные произведе- ния композиторов-зем- ляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.<br>*На выбор или факульта- тивно:*<br>Творческие встречи с композиторами-земляками.<br>Участие в региональных смотрах-конкурсах.<br>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культу- ре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных компози- ций на основе различных фольклорных жанров.<br>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора | |
| Духовная музыка[1] | Образцы литургиче- ской музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современ- ных композиторов на канонические тек- сты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.<br>Выступление с программой духовной музыки на концер- те перед публикой.<br>*На выбор или факульта- тивно:*<br>Подготовка сценария выступления, кратких поясни тель- ных текстов об исполняемых произведениях. |

[1] Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога сокращён. При его сохранении целесообразно сконцентриро- ваться на освоении концертной программы, состоящей из нескольких произведений духовной музыки и приуроченной к определённому со- бытию (религиозный праздник, фестиваль духовной музыки и т. д.).

| | | |
|---|---|---|
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-класси- ков в обработках для детского хора.<br><br>Произведения[1] И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччи- ни, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсако- ва, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанино- ва, В. Калинникова, Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композито- ров-классиков. Интонацион- ный анализ.<br><br>*На выбор или факульта- тивно:*<br><br>Подготовка просветитель- ского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведе- ния для детей совре- менных композиторов, в том числе песни, написанные современ- ным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.<br><br>Сочинения композито- ров[2] С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаев- ского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.<br><br>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.<br><br>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумо- вых инструментах, с помо- щью звучащих жестов) вокального исполнения песен.<br><br>Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.<br><br>*На выбор или факульта- тивно:* |

[1] Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

[2] Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

| | | |
|---|---|---|
| | С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедри- на | Поиск информации о современных композито- рах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких поясни- тельных текстов об испол- няемых произведениях |
| Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзик- лов, опер, театраль- ных постановок. Сочинения композито- ров[1] Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красе- ва, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Кры- латова, И. Дунаевско- го, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Пле- шака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.<br>Инструментальное сопро- вождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального испол- нения песен.<br>Создание сценических театрализованных компози- ций на основе исполняемых произведений.<br>*На выбор или факульта- тивно:*<br>Творческий проект: озвучи- вание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репети- ционный характер и состоит из комбинированной вокально-хо- ровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижно- сти голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

---

[1] Приведённый перечень фамилий композиторов является ориенти- ровочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хоро- вого коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержа- ния. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список[1], перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распреде- лением по годам обучения приведён ниже.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 1-й год обучения

#### Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логорит- мики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самокон- троль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нис- ходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (нача- ло — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазо- на) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

#### Русские народные песни

**Во поле берёза стояла**
**А я по лугу Кукушечка**
**Ой, вставала я ранёшенько**
**Котя, котенька-коток Заинька**

---

[1] Приведённый перечень произведений является ориентировочным. Педагог может корректировать, видоизменять и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного хорового коллектива.

**Коровушка**
**Не летай, соловей**
**Перед весной**
**Как пошли наши подружки**
**Пойду лук я полоть**
**Ой, на море**

## Музыка народов России, других народов мира

**Гусли.** Марийская народная песня. **Музыкант.** Башкирская народная песня. **Мёд.** Башкирская народная песня.

**Салават-батыр.** Музыка А. Зиннурова, слова Р. Уракси- ной.

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Колыбельная.** Народная песня коми, русский текст С. Боло- тина.

**Три упряжки.** Народная песня ульчи, русский текст О. Грачёва.

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Гра- чёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна**. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, рус- ский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка**. Украинская народная песня. Обработка Г. Ло- бачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент**. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха**. Кубинская народная шуточная песня. Обра- ботка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обра- ботка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

## Русская и зарубежная классика

**Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставала ранёшенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Капризуля мальчик Марк.** Музыка Г. Хакензак, русский текст Н. Померанцевой.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народ- ные.

**Мыльные пузыри**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная. Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова на- родные.

## Песни современных композиторов

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивен- сен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики**. Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Захо-
дера.

**Серебряная трель**. Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чу- ковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. **Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, пе-
ревод В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштей- на, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Коз- лова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

## 2-й год обучения:

### Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распева- ния, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты зву- коряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие началь- ных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных то- нальностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

### Русские народные песни

**Как на тоненький ледок**
**Ай, на горе дуб, дуб**
**Ходила младёшенька**
**Вдоль по улице молодчик идёт**
**Как у наших у ворот**
**На горе-то калина**
**Пошла млада за водой**
**Ты, живи, Россия!**

### Музыка народов России, других народов мира

**Дедушка.** Башкирская народная песня. Русский текст В. Та- таринова.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Аба- зинского.

**За рекой закат горит.** Хакасская народная песня.

**Наш Мороз**. Эвенкийская народная песня.

**Вышла полянка на край горы.** Осетинская народная пес- ня-танец. Русский текст А. Снеткова.

**Детская песенка.** Музыка А. Чыргал-оола, слова В. Малкова.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обра- ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скакуне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Малико- ва, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Ды- мовой.

**Гусята**. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка**. Белорусская народная песня. **Савка и Гришка.** Белорусская народная песня. **Птичий ужин**. Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

### Русская и зарубежная классика

**За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

**Волшебный цветок.** Музыка Л. Бетховена, слова Ю. Бюрге- ра, перевод с немецкого А. Ефременкова.

**Песня из оперы «Ваня и Маша».** Музыка Э. Гумпердинка, русский текст М. Андреевой.

**Спокойной ночи.** Музыка Г. Наумликат, русский текст М. Андреевой.

**Осень.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Котик и козлик**. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. **Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Птичка летает**. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Расскажи мотылёк**. Музыка А. Аренского, слова Л. Мозда- левского.

**Сорока. Петушок** (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Ля- дова, слова народные.

**Киска.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Мишка.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

### Песни современных композиторов

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибря- ева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. **Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. **Сонная песенка**. Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

**Домик над речкой**. Музыка С. Старобинского, слова И. Газ- дага, перевод В. Мазнина.

**Золотистые купавки.** Музыка О. Петровой, слова коми-пер- мяцкой народной песенки.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успен- ского.

**Тишина**. Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявско- го.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

**Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой. **Пёстрый колпачок**. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. **Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Вы- сотской.

**Верблюд-путешественник. Зайчишка, волчонок и телеграмма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нит- ке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

### 3-й год обучения:

### Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Попевки,

слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинат- ная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметье- вой.

## Русские народные песни

**Я с комариком**
**Посею лебеду на берегу**
**Блины**
**Во поле рябинушка стояла**
**Дома ль воробей**
**Дрёма**
**Не летай, соловей** (двухгол.)
**Как на тоненький ледок** (двухгол.)
**Со вьюном я хожу** (канон)
**Во поле берёза стояла** (канон)
**У меня ль во садочке** (канон)
**Новый год бежит.** Обработка М. Малевича

## Музыка народов России, других народов мира

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня. **На лодочке.** Башкирская народная песня. **Весна.** Татарская народная песня.

**Колыбельная.** Татарская народная песня.

**Родник.** Бурятская народная песня.

**Зима.** Музыка М. Музафарова, слова народные.

**Мелодии Кубыза.** Музыка Р. Касимова, слова М. Дильмуха- метова.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня. **Охотничья шуточная.** Польская народная песня. **Кадэ Руссель**. Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

## Русская и зарубежная классика

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Си- нявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Ро- дионова.

**Мы дружим с музыкой**. Музыка Й. Гайдна, слова С. Синяв- ского.

**Мотылёк.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, рус- ский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмид- та.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек)**.** Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

**Забавная** (Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик** (Вторая тетрадь, соч. 18). Музыка А. Лядова, слова народные.

**Спи, дитя моё, усни.** Музыка А. Аренского, слова А. Майко- ва.

**Звёздочки.** Музыка В. Калинникова, слова народные.

**Хор мальчиков** (из оперы «Пиковая дама»)**.** Музыка П. Чай- ковского, слова Н. Некрасовой.

## Песни современных композиторов

**Кашалотик**. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Му- зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели**. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, пере- вод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татарино- ва.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамо- ва, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова. **Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка**. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Ми- халкова.

**Снега-жемчуга.** Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцков- ского

**Новая шубка.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

**Осень**. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

**Музыкальная шкатулка.** Музыка М. Лёвкиной, слова В. Ба- бичкова.

**Мир.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

**Вот какие песни.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо** (каноны). Музыка Ю. Литовко, слова народные.

**Песенка о лете** (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Му- зыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Антошка** (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

## 4-й год обучения:

### Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движе- ния по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцо- вой вторы на интонационном материале народных мелодий).

## Русские народные песни

**Скворцы прилетели**
**Я на камушке сижу**
**Виноград в саду цветёт**
**В тёмном лесе**
**Звонили звоны**
**Былина о Добрыне**
**Зимний вечер** (двухгол.)
**Светит месяц** (двухгол.)
**Ах, вы, сени** (двухгол.)
**Все мы песни перепели** (двухгол.)
**Вдоль по улице молодчик идёт** (двухгол.)
**Посею лебеду на берегу** (двухгол.)
**На горе-то калина** (двухгол.)
**В сыром бору тропина** (канон)
**У ворот, воротиков** (канон)

## Музыка народов России, других народов мира

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Роди- онова.

**Роща на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня. Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна**. Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамян- ца, перевод Д. Грунова.

**Небылицы.** Музыка Ш. Чалаева, слова Б. Замазанова, рус- ский текст Л. Дербенёва.

**Звени, песня!** Ингушская народная песня.

**Горская пляска.** Музыка Р. Цорионти, словаА. Гангова.

**Партизанская песня**. Чеченская народная песня.

**Времена года.** Народная песня коми.

**Новогодняя ёлка.** Ненецкая народная песня.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и рус- ский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, рус- ский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обра- ботка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** («Шепчет камыш»). Азербайджанская народ- ная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная пес- ня (канон).

## Русская и зарубежная классика

**Рождественская песня.** Музыка И. С. Баха (из нотной тетра- ди А. М. Бах), русский текст И. Солониной.

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, пе- ревод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Божья коровка.** Музыка Й. Брамса, слова народные, русский текст Ю. Фадеевой, обработка для хора Н. Авериной.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

**Журавель. Солнышко.** Музыка В. Калинникова, слова на- родные.

**Зима.** Музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. **Майский день.** Музыка Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева. **Островок.** Музыка С. Рахманинова, слова К. Бальмонта.

## Песни современных композиторов

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Сте- панова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Ко- валенкова.

**Мир похож на цветной луг**. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. **Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степа- нова.

**Песенка о дожде**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоно- вой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

**Баба-яга**. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. **Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского. **Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. **Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. **Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап**. **Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират** (из цикла «Живой уголок»). Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаин- ского, слова Ю. Энтина.

## 5-й год обучения

### Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длитель- ностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть ниж- ний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибко- сти голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), испол- няемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с пе- реносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в том числе с элементами двухголо- сия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

## Русские народные песни

**А мы просо сеяли**
**Ах, утушка луговая**
**У зари-то, у зореньки**
**Как пойду я на быструю речку Как**
**за речкою, да за Дарьею Среди**
**долины ровныя**
**Как у наших у ворот** (двухгол.)
**Я с комариком плясала** (двухгол.)
**Во кузнице** (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном пе-реложении.

## Музыка народов России, других народов мира

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработ- ка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

**Дождик.** Татарская народная песня, обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

**Гуси-лебеди.** Мордовская народная песня.

**В лесу.** Мордовская народная песня.

**Яблоня.** Мордовская народная песня в обработке А. Никола- ева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.

**Курай.** Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.

**Песня о рыбаке.** Нанайская народная песня.

**Верблюжонок.** Казахская народная песня.

**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Ды- мовой.

**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Ру- мер.

**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Жи- вотова, перевод С. Болотина.

**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

**Пер-музыкант**. Норвежская народная песня (двухгол.). **Шерсть ягнят.** Французская народная песня (двухгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

## Русская и зарубежная классика

**Терцет во славу мажорной гаммы.** Музыка Л. Керубини. **Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова. **Детские игры**. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Закат солнца.** Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвест- ного автора. Переложение А. Луканина.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, пе- ревод Т. Ефременковой.

**Заход солнца**. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

**Полевые цветы.** Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

**Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»).** Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.

**Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

**Ты, соловушко, умолкни.** Музыка М. Глинки, слова В. Забел- лы.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины**. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лер- монтова.

**Многая лета.** Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

**Моя ласточка сизокрылая.** Музыка В. Ребикова, слова Н. Не- красова.

**Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

### Песни современных композиторов

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

**Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

**Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко. **Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова. **Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

**Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

**Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

**Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайн- штейн.

**Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Ма- тутиса.

**Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова.

**Кот лета.** Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера. **Каникулы. Как ни странно.** Музыка и слова Л. Марченко. **Румяной зарёю.** Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина**. Пожелание на Рождество.** Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.

**Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Му- зыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера**. **Идиллия зимней дороги** (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Крылатые качели. Это знает всякий** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Эн- тина.

## 6-й год обучения

### Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определе- ние на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Вы- работка энергичного, но не резкого ***f*** и мягкого, но звучного ***p***. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

## Русские народные песни

**Калинка**
**Гибель «Варяга»**
**Вдоль по Питерской**
**Эх, ты, Ванька**
**Ой, по-над Волгой**
**Как по первой по пороше**
**Тонкая рябина**
**В низенькой светёлке**
**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова
**Казачья колыбельная** (двухгол.)
**Ах ты степь широкая** (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголос- ном переложении**.**

## Музыка народов России, других народов мира

**На лугу берёзонька.** Мокшанская народная песня.

**На заре.** Татарская народная песня, слова С. Хакима, пере- вод М. Ландмана.

**Родная речь.** Татарская народная песня, слова Г. Тукая, пе- ревод М. Лапирова.

**Тальян гармонь.** Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

**Моя колыбельная.** Удэгейская народная песня.

**Озёра.** Карельская народная песня.

**Песня о луне.** Чеченская народная песня, перевод А. Влади- мирова.

**Щедрик.** Украинская народная песня.

**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

**Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П. Юрьяна, русский текст В. Викторова.

**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер- пина (канон).

**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три го- лоса).

**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголос- ном переложении.

## Русская и зарубежная классика

**Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонско- го.

**Душа моя поёт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фаде- евой.

**Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшеб- ная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.

**Слава солнцу!** (канон). Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (ка- нон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Аве, Мария!** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, рус- ский текст А. Плещеева.

**Ave Verum.** Музыка В. Моцарта.

**В путь. Куда. Мельник и ручей.** Музыка Ф. Шуберта, слова В. Мюллера, перевод И. Тюменева.

**Домик у моря.** Музыка Р. Шумана, русский текст К. Алема- совой.

**Хор мальчишек из оперы «Кармен».** Музыка Ж. Бизе, рус- ский текст А. Горчаковой.

**Вальс**. **Ночной костёр.** Музыка Й. Брамса, слова Э. Алексан- дровой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

**Многая лета. Тебе поем.** Музыка Д. Бортнянского, перело- жение для детского хора.

**Отче наш** (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Ка- стальского.

**Свадебный хор** («Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки.

**Пой в восторге русский хор!** (канон в честь М. Глинки). Му- зыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

**Воет ветер в чистом поле.** Музыка М. Глинки, слова В. За- беллы, переложение для хора С. Благообразова.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. **Подснежник**. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. **Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плеще-
ева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волни- стым.** Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долма- товского.

## Песни современных композиторов

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

**Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кон- драшенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Кар- гановой.

**Песенка про жирафа.** Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

**Спокойной ночи.** Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викто- рова.

**Ты слышишь, море.** Музыка А. Зацепина, слова М. Пляц- ковского.

**Сказочка.** Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. **Краски.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. **Перемена.** Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

**Дом под крышей голубой.** Музыка М. Славкина, слова В. Ор- лова.

**Дай мне руку.** Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

**Учительский вальс.** Музыка и слова А. Зарубы.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

**Календарные песни (Новый год. Весна-весняночка. Солнышко).** Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

**Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, рус- ский текст Т. Калининой.

**Марш весёлых ребят** (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Прекрасное далёко** (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Песенка о снежинке. Три белых коня** (из телефильма «Чаро- деи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

## 7-й год обучения:

### Упражнения, распевания[1]

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпе- джио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хрома- тического движения, скачков на широкие интервалы, неаккор- довые звуки.

Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хромати- ческим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодиче- ском расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёх- голосием). Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

### Русские народные песни

**Как на матушке на Неве-реке**

**Пойду ль я, выйду ль я**

**Ай, во поле липенька**

**Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

**Вейся, вейся, капустка.** Обработка В. Орлова. **Уж и где же это видано.** Обработка В. Соколова. **Уж ты сад.** Обработка В. Калистратова.

---

[1] Все упражнения в данном возрасте должны учитывать необходи- мость щадящего режима певческой нагрузки во время мутацион- ных изменений голоса подростков.

**Во лузях.** Обработка А. Лядова.

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

**Господь народился.** Рождественская колядка (трёхгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

## Музыка народов России, других народов мира

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Ак- сёнова, русский текст Т. Сикорской.

**Родина.** Мордовская народная песня.

**Агидель.** Башкирская народная песня, обработка И. Морозо- ва.

**Баик.** Башкирская народная песня.

**Сорока.** Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.

**Милая Чечня.** Чеченская народная песня. **Маленький джигит.** Осетинская народная песня. **Вдоль по Тунгуске.** Эвенкийская народная песня.

**Колыбельная («Спи, мой сынок»).** Итальянская народная песня.

**Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.). **Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.). **Бубенчики.** Американская народная песня (трёхгол.).

**Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Об- работка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.

**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четы- рёхголосном переложении.

## Русская и зарубежная классика

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века.

**Stabat Mater.** Дж Перголези.

**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.

**Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

**Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

**Баркарола**. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, пере- вод А. Плещеева.

**К музыке.** Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

**Вечерняя звезда.** Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебе- на, русский текст Я. Родионова.

**Посреди моря.** Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта. **Юмореска.** Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых. **Sanctus** (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.

**Зима и лето.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Пав- ловой.

**Свадебный хор** (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.

**Хор охотников** (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

**Кто там с победой к славе?** (хор из оперы «Аида»). **Ты пре- красна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

**Ноктюрн.** Музыка И. Мысливечека, русский текст Ю. Шпи- тального.

**К Родине.** Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

**Белеет парус одинокий.** Музыка П. Булахова, слова М. Лер- монтова.

**Зимняя дорога.** Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

**Горные вершины.** Музыка А. Варламова, слова М. Лермон- това.

**Не шуми ты, рожь.** Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.

**Соловушка.** Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.

**Рассвет.** Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

**Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

**Пташка-ласточка** (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Рим- ского-Корсакова.

**Мелодия.** Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой. **Утро.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина. **Туча.**

**Царскосельская статуя.** Музыка Ц. Кюи, слова А. Пуш- кина.

**Весеннее утро. Гроза.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. **Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона. **Козёл Васька.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Сосна.** Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

**Ночка.** Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.

**Тиха украинская ночь.** Музыка Р. Щедрина, слова А. Пуш- кина.

## Песни современных композиторов

**Журавли.** Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

**Казаки в Берлине.** Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Соло- даря.

**Песня о Родине** (Широка страна моя родная). Музыка И. Ду- наевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Родина.** Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

**Аллилуйя.** Музыка и слова Л. Коэн.

**Школьная песня.** Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенни- кова и Н. Добронравова.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Ду- бровиной и Л. Никольской.

**Последний час декабря.** Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фо- менко.

**Плакала Снегурочка.** Музыка М. Баска, слова Т. Белозёро- вой.

**Птица-музыка.** Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковско- го.

**Черёмуха.** Музыка Г. Струве, слова А. Барто.

**Yesterday.** Музыка П. Маккартни.

**Если музыка звучит.** Музыка и слова Н. Ольханского. **Любимая школа.** Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. **Гром. Батут и там-там.** Музыка С. Плешака, слова О. Сердо- больского.

**Предчувствие.** Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

**Летите голуби** (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

**Песня стрекозы** (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цин- цадзе, слова К. Надерадзе.

**Детство** (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Ста- робинского.

**Где музыка берёт начало** (из телефильма «Чехарда»). Музы- ка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Колокола** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Я верю только мачтам и мечтам** (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

**Замечательный мир** (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

**Мой конь вороной** (из кинофильма «Конец императора тай- ги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**33 коровы** (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

## 8-й год обучения:

### Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, ди- намического, тембрового диапазона (в том числе тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыду- щие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

### Русские народные песни

**Порюшка-Параня**

**Ты не стой, колодец.** Обработка А. Лядова. **Светит светел месяц.** Обработка Ю. Тугаринова. **Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.

**Не одна во поле дороженька.** Обработка Ю. Шапорина.

**У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.

**Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для дет- ского хора Н. Криницыной.

**Повянь, повянь, бурь-погодушка.** Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.

**Колечко моё.** Русская народная песня, обработка В. Гончаро- ва.

**Хорошенький, молоденький.** Русская народная песня, обра- ботка А. Логвинова.

**Ивушка.** Обработка Н. Добровольской.

**Небо и земля.** Рождественский кант (четырёхгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четы- рёхголосном переложении.

### Музыка народов России, других народов мира

**Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

**Река Ашкадар.** Башкирская народная песня Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.

**Олень.** Ороченская народная песня.

**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачева.

**Ух, Аннушка.** Мордовская народная песня (трёхгол.).

**Родник.** Бурятская народная песня (трёхгол.).

**Там, за высокой за горой.** Хакасская народная песня (трёхгол.).

**Барабан.** Марийская народная песня (четырёхгол.).

**Думы мои.** Украинская народная песня.

**Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В. Соко- лова.

**Дели, одела.** Грузинская народная песня.

**Тиритомба.** Итальянская народная песня.

**Deep river.** Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.

**Las Amarillas**. Мексиканская народная песня.

**Рождественские колокола.** Французская народная песня. Об- работка Г. Саймона и Е. Подгайца.

**Весёлый путешественник.** Шведская народная песня. Рус- ский текст М. Зарецкой.

**Куявик.** Польская народная песня, русский текст К. Алема- совой, обработка А. Нахимовского.

Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхго- лосном переложении.

## Русская и зарубежная классика

**Эхо.** Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой, русский текст М. Улицкого.

**Тик-так.** Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова, русский текст Д. Тонского.

**Вилланелла.** Музыка А. Банкьери. Русский текст Б. Каран- дасова и Э. Яблонева.

**Канцонетта.** Музыка К. Монтеверди.

**Я иду впереди. Канцонетта.** Музыка Т. Морли. Русский текст М. Лаписовой.

**Хоральная прелюдия фа-минор.** Музыка И. С. Баха, пере- ложение А. Чернецова.

**Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллер- та, перевод Л. Некрасовой.

**Сердце поэта.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.

**Agnus Dei.** Музыка Ж. Бизе.

**Мелодия.** Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.

**Утро** (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.

**Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиу- са, русский текст И. Лешкевич.

**Лунный свет.** Музыка К. Дебюсси, переложение. В. Соколо- ва.

**Ковбойская.** Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, пере- ложение для юношеского хора Ю. Алиева.

**Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глин- ки, слова С. Городецкого.

**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Иже херувимы.** Музыка А. Архангельского.

**Да исправится молитва моя.** Музыка Д. Бортнянского.

**Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.

**Два ворона.** Музыка А. Даргомыжского, слова А. Пушкина.

**Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.

**Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

**Несжатая полоса.** Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова. **Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне. **Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.

**Улетай на крыльях ветра** (хор из оперы «Князь Игорь»). Му- зыка А. Бородина.

**Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

**В лесу.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Узник.** Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина. **Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского. **Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. **Слава народу.** Музыка С. Рахманинова, слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Прокофьева.

## Песни современных композиторов

**Хатынь.** Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

**Ребята, которых нет.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевни- кова.

**Берёзовые сны.** Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

**До свидания, мальчики.** Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

**Солдатские звёзды.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Спи, война.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. **Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. **Беловежская пуща.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

**Утро, здравствуй.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребен- никова.

**Весна — это только начало. Зачем остывать костру.** Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

**Мама.** Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

**Летите, голуби.** Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусов- ского.

**Здравствуй, мир!** Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова. **Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. **Акварель.** Музыка и слова В. Семёнова.

**Земля.** Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

**У Егорки дом на горке.** Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова. **Во саду ли, в огороде.** Музыка С. Плешака, слова народные. **Улетели журавли.** Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

**В холодную пору**. Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.

**Туча.** Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.

**Чаттануга-чучу.** Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.

**Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пе- ние» направлено на достижение трёх групп результатов: лич- ностных, метапредметных и предметных. При этом теоретиче- ское структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целост- ность. Личностные и метапредметные, в первую очередь комму- никативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обез- личенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, вы- ражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве со- зидаемого музыкального образа в процессе общения со слуша- телем — высшая цель хорового музицирования»[1].

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пе- ние» должны отражать готовность обучающихся руководство- ваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***1. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремле- ние развивать и сохранять музыкальную культуру своей стра- ны, своего края.

***2. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание ком- плекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произ- ведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

[1] Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобра- зовательной школе. — СПб.: Композитор, 2007. — С. 104.

определения, отражёнными в них; активное участие в музыкаль- но-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в каче- стве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этическо- го и религиозного контекста, социально-исторических особенно- стей этики и эстетики; придерживаться принципов справедли- вости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

***4. Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание цен- ности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; пони- мание ценности отечественного и мирового искусства, роли эт- нических культурных традиций и народного творчества; стрем- ление к самовыражению в разных видах искусства.

***5. Ценности научного познания:***

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка- ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; ов- ладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специаль-ной терминологии.

***6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизнен- ный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-

дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследо- вательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональ- ное состояние и эмоциональное состояние других; сформиро- ванность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***7. Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про- фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре- зультатам трудовой деятельности.

***8. Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем и путей их реше- ния; участие в экологических проектах через различные фор- мы музыкального творчества.

***9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рам- ках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в раз- нообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опы- том, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления разви- тия культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их послед- ствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоцио- нальный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмо- циональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функ- ции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятель- ности обучающихся.

### *1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в кон- тексте развития специфического типа интеллектуальной дея- тельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обу- чающихся, в том числе:

#### *1.1. Базовые логические действия:*

— выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;
— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
— сопоставлять, сравнивать на основании существенных призна- ков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
— обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
— выявлять общее и особенное, закономерности и противоре- чия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

#### *1.2. Базовые исследовательские действия:*

— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
— использовать вопросы как инструмент познания;
— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоот- ветствие между реальным и желательным состоянием учеб- ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для реше- ния исполнительских и творческих задач;
—проводить по самостоятельно составленному плану неболь- шое исследование по установлению особенностей музыкаль- но-языковых единиц, сравнению художественных процес- сов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по ре- зультатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### *1.3. Работа с информацией:*

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы- кальными записями;
—использовать интонирование для запоминания звуковой ин- формации, музыкальных произведений;
—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
—оценивать надёжность информации по критериям, предло- женным учителем или сформулированным самостоятельно;
—различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соот- ветствии с учебной или творческой задачей;
—самостоятельно выбирать оптимальную форму представле- ния информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

### *2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных дей- ствий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в пер- вую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формиру- ет более сложную социальную общность обучающихся — твор- ческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результа- та совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вер- бальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплек- сом ощущений, эмоциональным переживанием психологиче- ского единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пе- ния в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

***2.1. Невербальная коммуникация:***

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание му- зыкального высказывания, понимать ограниченность сло- весной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содер- жание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные воз- можности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расцени- вать их как полноценные элементы коммуникации, адекват- но включаться в соответствующий уровень общения.

***2.2. Вербальное общение:***

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отно- шение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу об- суждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диа- лога;

—публично представлять результаты учебной и творческой де- ятельности.

### *2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):*

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудниче- ства, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социаль- но-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику кол- лективной, групповой и индивидуальной музыкальной дея- тельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимо- действия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально стро- ить действия по её достижению: распределять роли, договари- ваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готов- ность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по кри- териям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результа- тов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

### *3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные ре- зультаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» ре- гулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобре- тают ярко выраженные коллективные черты, нередко предпо- лагают корректировку личных интересов и намерений, их под- чинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### *3.1. Самоорганизация:*

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, ис- полнительских навыков и способностей, настойчиво продви- гаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последо- вательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;
—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргумен- тировать предлагаемые варианты решений;
—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### *3.2. Самоконтроль (рефлексия):*

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлек- сии;
—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше- нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреж- дать их, давать оценку приобретённому опыту.

### *3.3. Эмоциональный интеллект:*

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального ис- кусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуа- циях музыкально-опосредованного общения, публичного вы- ступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.

### *3.4. Принятие себя и других:*

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улуч- шения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отече- ственного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, испол- няя музыкальные произведения различных стилей и жан- ров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зару- бежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного са- мовыражения, понимать специфику совместного музыкаль- ного творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками пев- ческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диа- пазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив- ной музыкально-исполнительской, творческой деятельно- сти, принимать участие в культурно-просветительской обще- ственной жизни.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### 1-й год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, ха- рактер песни;

2) петь в унисон в диапазоне $d^1 – d^2$, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголос- ные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного ха- рактера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пе- ния;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точ- но и выразительно произносить слова упражнений, распева- ний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, нача- ло, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, гром- кость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучива- емых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоно- сец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, репри- за;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы- сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву- чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образователь- ном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

16) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 10 | 12 | 15 |
| Исполнять песни наизусть (количество) | 10 | 15 | 20 |
| Участвовать в кон- цертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 1 | 2 | 3 |

## 2-й год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1$ – $es^2$, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, ис- пользуя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, non legato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незна- чительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно- го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за по- ложением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положе- ние гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пе- ния дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшум- ный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания ди- рижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громко- сти и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к со- вершенствованию своих исполнительских умений и навы- ков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, испол- нять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на про- стых ударных инструментах) одновременно с пением вокаль- ной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие по- певки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных при- меров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер- вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе- моль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музы- кальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновре- менно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, инто- нацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачко- образное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, при- ём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластически- ми средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении раз- учиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

17) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 10 | 12 | 15 |
| Исполнять песни наизусть (количество) | 12 | 18 | 24 |
| Участвовать в концертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 2 | 3 | 4 |

## 3-й год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, исполь- зуя выразительные возможности голоса, подчинять техниче- скую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $с^1$ – $е^2$, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголо- ски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, дви- жением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музы- кальными фразами), разнохарактерные музыкальные произве- дения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, про- стой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 лю- бимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, со- хранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распреде- лять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикули- ровать текст в ритме песни в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устране- нию;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструмен- тах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпа- нементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длитель- ности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пун- ктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдоль- ный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ан- самбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сце- нического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных ме- роприятиях своего района;

21) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 10 | 12. | 15 |
| Исполнять песни (количество) | 12 | 16 | 20 |
| *в том числе a capella не менее* | 2 | 3 | 4 |
| *в том числе двухголо- сие не менее* | 3 | 4 | 5 |
| Участвовать в концертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 2 | 3 | 5 |

## 4-й год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выяв- лять в разучиваемых произведениях наиболее важные интона- ции, кульминации, границы формы и находить под руковод- ством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1$ – $f^2$, альты h – $c^2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***p*** **–** ***f***, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания го- лоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритми- ческими сложностями, длинными фразами, в том числе в под- вижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; бы- стрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыха- ния;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности глас- ных, чёткому, ясному единовременному произнесению соглас- ных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время испол- нения музыки при контрастной смене темпа, динамики, харак- тера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и го- лос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушивать- ся в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголо- сия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слы- шать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном ис- полнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах рит- мические аккомпанементы, мелодические подголоски, простей- шие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмиче- ские фигуры на основе изученных длительностей, в том числе

с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармони- ческие интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровиза- ция, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучива- ния, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиа- туру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических реше- ний для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культур- ных и общественных мероприятиях;

21) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 10 | 12 | 15 |
| Исполнять песни и хоры (количество произведений) | 12 | 16 | 20 |
| *в том числе a capella не менее* | 3 | 4 | 6 |
| *в том числе двухго- лосно не менее* | 3 | 6 | 9 |
| *в том числе много- частных произведений* | | 1 | 1 |
| Участвовать в кон- цертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 2 | 4 | 6 |

## 5-й год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный об- раз, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$ – $f^2$, сопрано II: $d^1$ – $d^2$, альты: h – $c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***pp-f***, сохранять под- вижность, полётность звука, при усилении громкости, вла- деть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе кано- ны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, под- голосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мело- дическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии дру- гих голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по ха- рактеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоя- щую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведе- ний (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь органи- зовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведе- ний (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися млад- ших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для фор- мирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (со- хранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять ка- чество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со- творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том чис- ле в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выра- ботке хорошего хорового строя;

10) во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифони- ческий склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чи- стоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разу- чиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкаль- ных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; ко- личество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интер- валы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоми- нанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркаро- ла, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фести- валь;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучива- ния, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произ- ведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интер- претациях, взаимодействовать с другими учащимися в процес- се поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современно- сти (просмотр музыкальных телепередач, посещение вы- ставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступле- ниях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне;

19) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 15 | 18 | 20 |

*Окончание табл.*

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Исполнять песни, хоры (количество произведений) | 12 | 17 | 20 |
| *в том числе a'capella не менее* | 3 | 4 | 6 |
| *в том числе двух- голосно не менее* | 5 | 6 | 7 |
| *в том числе много-частных произведений* | 1 | 1 | 2 |
| Участвовать в концертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 3 | 4 | 5 |

## 6-й год обучения

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведе- ния в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$ – $fis^2$, сопрано II: $d^1$ – $es^2$ альты: h – $c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с эле- ментами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне ***pp-ff***, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звукове- дения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произве- дений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами

трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и лю- бую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том чис- ле некоторое количество виртуозных одноголосных и многого- лосных произведений, не менее одного многочастного произве- дения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное вы- ступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализо- вывать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в том чис- ле цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкаль- ной фразы и распределить певческий выдох, распределять ды- хание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваться творческого един- ства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучива- ния хоровых партий, организовывать личное шефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и кон- цертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучива- емых музыкальных произведений;

13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, об- ращения трезвучий;

14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, класси- цизм, романтизм;

15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сце- нического движения;

17) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;

18) заниматься самообразованием и развитием своего куль- турного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

19) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 15 | 18 | 20 |
| Исполнять песни, хоры (количество произведений) | 12 | 17 | 20 |
| *в том числе a capella не менее* | 3 | 4 | 5 |
| *в том числе много-голосно не менее* | 6 | 8 | 10 |
| *в том числе много-частных произведений* | 1 | 2 | 2 |
| Участвовать в кон-цертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 3 | 5 | 7 |

## 7-й год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с ху- дожественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 – f^2$, сопрано II: $d^1 – e^2$, альты I: $b – c^2$, альты II:

a – b[1]), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необхо- димости использовать краску вибрато, сохранять ровность тем- бра во всех частях диапазона; петь преимущественно в акаде- мической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды пев- ческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии со сти- лем и художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне[1], использовать ак- центы, динамические краски ***sp***, ***sf***; использовать разную ди- намику в различных голосах многоголосного звучания;

3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голо- са, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в том числе образцы имитационной, контрастной полифонии);

4) осмысленно и целенаправленно использовать различные выразительные краски при исполнении главного и второсте- пенных голосов в многоголосии;

5) исполнять значительную по объёму концертную програм- му (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоя- щую(ие) из широкого спектра музыки различных жанров, сти- лей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духов- ной музыки, произведений, написанных современным музы- кальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

7) участвовать в организации концерта, тематической бесе- ды, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ве- дущего, подбирать иллюстративный материал для музыкаль- но-просветительского мероприятия;

8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изу- ченных ранее музыкальных произведений;

9) разучивать с подшефными обучающимися младшего воз- раста вокальные упражнения и хоровые партии соответствую- щего уровня сложности;

---

[1] В период мутации звуковысотный и динамический диапазон голо- сов подростков становится меньше. Переходные регистры, крайние звуки диапазона, насыщенное звучание *f* и *ff* и т. п. нагрузки сле- дует использовать нечасто и крайне осторожно.

10) иметь представления об особенностях вокального разви- тия организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменени- ях в звучании голоса в течение периода мутации; временно со- кратить нагрузки на голос, бережно относиться к своему пев- ческому аппарату;

11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фак- туры;

12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентра- ции, достижения особого ресурсного состояния во время кон- цертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, зани- маться самообразованием, приобретать специальные музы- кальные знания в сфере истории и теории музыки;

14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучаю- щимися создавать галерею убедительных музыкальных обра- зов во время сценического выступления коллектива;

15) принимать участие в музыкально-просветительской дея- тельности в своём образовательном учреждении и за его преде- лами;

16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;

17) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 15 | 18 | 20 |
| Исполнять песни, хоры (количество произведений) | 12 | 17 | 20 |
| *в том числе a capella не менее* | 5 | 6 | 8 |

*Окончание табл.*

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| *в том числе много-голосно не менее* | 5 | 10 | 15 |
| *в том числе много-частных произведений* | 1 | 2 | 3 |
| Участвовать в концертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 4 | 6 | 7 |

## 8-й год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпре- тации произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 – g^2(a^2)$, сопрано II: $d^1 – e^2$, альты I: a – $c^2$, аль- ты II: g – $b^1$), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнитель- ские приёмы современного хорового письма, в том числе глис- сандирование, сонорные кластеры и др.;

3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ан- самбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора[1];

4) исполнять различные виды многоголосия (на два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агоги- кой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой

[1] При наличии в хоровом коллективе юношей, у которых заверши- лась мутация голоса, хор становится, по сути, смешанным. При продолжающейся мутации возникают дополнительные изменения тембра, регистровых переходов, неточная «плывущая» интонация у отдельных обучающихся.

фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;

5) исполнять значительную по объёму концертную програм- му (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широ- кого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современ- ных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой уста- новкой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыха- ния, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;

7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания обще- го хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучивае- мых музыкальных произведениях;

8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, само- стоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопрово- дительный видеоряд для такого просветительского мероприя- тия;

9) уметь содержательно анализировать качество выступле- ния, оценивать техническую, художественную, организацион- ную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассника- ми, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решения- ми в дальнейшей репетиционной работе;

10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого турне в другие города и республики РФ;

13) количественные показатели для различной интенсивно- сти учебной нагрузки:

| **При нагрузке (академических часов в неделю)** | **1 ч** | **1,5—2 ч** | **3 ч** |
|---|---|---|---|
| **Количество осваиваемых элементов учебного содержания (не менее)** | | | |
| Освоить упражнения, попевки (количество) | 15 | 18 | 20 |
| Исполнять песни, хоры (количество произведений) | 12 | 17 | 20 |
| *в том числе a capella не менее* | 5 | 6 | 7 |
| *в том числе много-голосно не менее* | 6 | 9 | 12 |
| *в том числе много- частных произведений* | 1 | 2 | 3 |
| Участвовать в концертных выступлени- ях коллектива (число раз, не менее) | 4 | 6 | 8 |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и кон- цертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоро- вых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образо- вательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами кон- церты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, моти- вирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют де- тям прожить особые ситуации творческого волнения и коллек- тивного успеха. Это эмоционально насыщенный психологиче- ский опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сце- не — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который ре- ализуется по тем же законам, что и другая проектная деятель- ность — через подготовку проекта, его публичное представле- ние и последующую оценку результатов.

Основу репетиционного процесса составляет работа над пев- ческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведе- ний для разучивания является ключевым фактором успеха де- ятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, кото- рые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Му- зыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдер-

живать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений[1]:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из по- пулярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам об- учения, указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изуче- ние сопутствующих теоретических знаний, разучивание репер- туара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьи- роваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствова- ние и проработка навыков и понятий также может продолжать- ся столько, сколько будет необходимо для их устойчивого фор- мирования. Указанное разделение по часам является условным и призвано показать пропорции распределения учебного време- ни между различными дидактическими единицами, элемента- ми содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутство- вать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количе- стве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы ра- боты — включать элементы музыкального движения, сцено- графии, импровизации, игры на простых музыкальных ин- струментах. Также появляется больше возможностей для

[1] Необходимость, объём и регулярность включения в репертуар ду- ховной музыки — на усмотрение учителя.

индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интониру- ющими обучающимися (гудошниками) и одарёнными обучаю- щимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные высту- пления различного уровня в соответствии с наиболее вероятны- ми культурно-массовыми мероприятиями в рамках образова- тельного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом тра- диций конкретного региона, населённого пункта, образователь- ного учреждения, возможностями и потребностями обучаю- щихся.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
33 ч (1 ч 1 раз в нед.)/49, 5 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/66 часов (1 ч 2 раза в нед.)/99 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел | 33 | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Прослушивание | 2 | 2 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение уровня базо- вых музыкальных способно- стей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполне- ние простых ритмических рисунков. Повтор за учите- лем предложенных интона- ций, мелодий, ритмов |
| Музыка рождается из тишины | 0,5 | 1 | 2 | 3 | Слух — главная музыкаль- ная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».<br>Понятия: пауза, звук, высо- та, длительность звука | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное береж- ное звукообразование. Различение звуков музы- кальных и шумовых. Освоение понятий, знаком- ство с элементами нотной записи. Дыхательные упраж- нения, работа над унисоном.<br>Разучивание простых попевок |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ритм | 0,5 | 1 | 2 | 4 | Понятие ритма. Длительно- сти (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги *та, ти* | Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.<br>Пение попевок с различны- ми длительностями. Проговаривание ритмиче- ских рисунков ритмослога- ми. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах |
| Петь приятно и удобно! | 1 | 2 | 3 | 4 | Певческая установка, певческое дыхание. Дири- жёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логорит- мические упражнения. Разучивание песни, народ- ных попевок и песенок |
| Песня — звучащее слово | 4 | 5 | 5 | 6 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная размин- ка: артикуляционные | Выполнение артикуляцион- ных упражнений.<br>Участие в артикуляцион- ных играх-упражнениях, придумывание своих |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 33 | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | сказки, музыкальные скороговорки | вариантов артикуляцион- ной гимнастики.<br>Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции |
| Хор — созвучие голосов | 3 | 5 | 5 | 8 | Человеческий голос — са- мый красивый музыкаль- ный инструмент. Правила пения (негромкий, направ- ленный вперёд звук, округ- лое положение рта).<br>Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.<br>Кантилена (*legato*). Унисон | Освоение упражнений, направленных на формиро- вание мягкого естествен- ного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*).<br>Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движе- ния мелодии |
| Мы играем и поём | | | 2 | 5 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни совре- | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | менных композиторов с игровыми элементами | детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением |
| Будем петь по нотам! | 1 | 2 | 3 | 4 | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.<br>Записи в тетрадях |
| Скоро, скоро Новый год! | 4 | 4 | 5 | 6 | Музыка праздника. Настро- ение, характер песни. Выразительность исполне- ния | Разучивание песен новогод- ней тематики.<br>Работа над звукоизвлечени- ем *non legato* |
| | | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене |
| | | 1 | 1 | 1 | Новогодний урок-концерт | Исполнение выученных песен перед одноклассниками |
| | | | 1 | 2 | *Резервные часы* | |
| 1-е полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 | | |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 33 | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Музыкальные слоги | 1 | 3 | 4 | 6 | Правила вокальной орфо- эпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участника- ми хора. Работа на матери- але изученных и новых песен и попевок | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориента- цией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материа- лам. Двигательное модели- рование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки |
| Мой диапазон | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение сформировав- шегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элемен- тами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальная грамота | 1 | 1 | 2 | 3 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.<br>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четверт- ная пауза (правила записи и ритмослоги) | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различе- ние, понимание элементов нотного письма.<br>Элементы слуховых дик- тантов. Записи в тетради |
| Хоровая мастер- ская | | 0,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Праздник бабушек и мам | 3 | 4 | 4 | 5 | Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящён- ных женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мело- дии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Разучивание песен, посвя- щённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.<br>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материа- ле новых песен совершен- |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 33 | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | | ствование артикуляцион- ных, дыхательных навы- ков, расширение интонаци- онного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма |
| | 1 | 1 | 1 | 3 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведения на сцене. Эле- менты сценического движе- ния, инсценировка песен |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Концерт для мам | Исполнение выученных про-изведений перед родителями |
| Хоровая мастер- ская | | 0,5 | 1 | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки навыков коорди-нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня, танец, марш | 4 | 5 | 6 | 9 | Песни напевного, танце-вального и маршевого характера. Понятие жанра. | Разучивание песен различ- ного характера, определе- ние жанровых признаков |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).<br>Упражнения на совершен- ствование вокально-хоро- вых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интона- ции) на материале жанро- вых попевок | на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, харак- терных ритмов первичных жанров.<br>Ритмические и мелодиче- ские импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмиче- ских аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкаль- ных инструментах, элемен- ты музыкального движения |
| Хоровая мастер- ская | | 0,5 | 1 | 2 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Усиленный интонацион- но-слуховой тренаж для выработки навыков коорди- нации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения |
| Песня в подарок | 3 | 4,5 | 6 | 8 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.<br>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвя- щённых школьной тематике.<br>Работа по слуху и с ориента- цией на нотную запись. Пов- торение артикуляционных, дыхательных игр. Распева- ния, упражнения, направлен- ные на формирование кантиленного звучания хора |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 33 | 49,5 | 66 | 99 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Эле- менты сценического движе- ния, инсценировка песен |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Праздник «Последний звонок» | Выступление перед выпуск- никами школы |
| | | 1 | 2 | 3 | *Резервные часы* | |
| 2-е полугодие | 17 | 25,5 | 34 | 51 | | |

## 2-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок /раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Прослушивание | 2 | 2 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание. Определение акту- ального уровня вокаль- но-хоровых данных: | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выучен- ных в прошлом году. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Повтор за учителем предло- женных интонаций, мелодий, ритмов |
| «Реприза» после «паузы» | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение люби- мых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Игры-соревнования на объём и точность воспроиз- ведения упражнений, распеваний прошлого года.<br>Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. |
| Хоровая мастер- ская | | 0,5 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интона- ционно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения |
| Распевание — хо- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1 | 2 | 3 | Дыхательные и артикуля- ционные упражнения, скороговорки.<br>Краткие попевки, основан- ные на поступенном нисхо- дящем мелодическом | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Само- контроль телесных проявле- ний и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок /раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезву- чия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраи- вание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | контроль свободного движе- ния воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самокон- троль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев. Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на глас- ный звук, на слог, с назва- нием нот. Терминологиче- ские игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради |
| Музыкальный слух | 2 | 3 | 3 | 4 | Слуховые игры на различе- ние количества одновремен- но звучащих звуков, мажора/минора, типа | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки | знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.<br>Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов |
| *A capella* | 2 | 4,5 | 5 | 6 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*). Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слу- шать друг друга, выстраи- вать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора.<br>Разучивание произведений *a capella* |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок /раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Хоровая мастер- ская | | 0,5 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения |
| Мы играем и поём | | 1,5 | 2 | 5 | Народные песни-игры *a capella*. Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах.<br>Ритмический аккомпанемент, партитура | Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибау- ток, считалок; ритмические остинато в качестве сопро- вождения.<br>Запись придуманного ритмического аккомпане- мента на доске, в нотную тетрадь |
| Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | 4 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определе- нию элементов на слух и по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов |
| Рождество | 4 | 4 | 6 | 6 | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобрази- тельные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato* | Разучивание народных рождественских песнопе- ний *a capella* и/или произ- ведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождествен- ской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*. |
| | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольни- ки, бубенцы, колокольчики и т. п.) |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Рождественский концерт | Выступление перед воспи- танниками ДОУ |
| | | | 1 | 2 | *Резервные часы* | |
| 1-е полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 | | |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок /раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Музыкальный размер | 2 | 3 | 4 | 4,5 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.<br>Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.<br>Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.<br>Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| Мой голос | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайше- го развития, знания вы- ученных произведений. Индивидуальные рекомен- дации педагога каждому хористу | Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыка- ми певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Наш край | 3 | 4 | 5 | 8 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе | Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella*, песен современных компози- торов с сопровождением. Творческое задание — со- чинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 4,5 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.<br>Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и вось- мая. Интервалы: кварта, октава | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допева- ние до тоники незавершён- ных мотивов.<br>Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактиче- ские игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплек- сов, ритмических рисунков. Элементы слуховых дик- тантов |
| Народная музыка в творчестве русских компози- торов | 4 | 6 | 8 | 10 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композито- ров на народные тексты | Разучивание разнохарак- терных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполне- ния, анализ элементов |

*Окончание табл.*

| Тематический блок /раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | | музыкального языка. Совершенствование вокаль- но-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамиче- ское развитие образа) |
| Хор на сцене | | | | 4 | Подготовка к посещению и посещение[1] концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатле- ний от концерта | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта |
| Хоровая мастер- ская | | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоле- ние причин фальшивого пения |

[1] При невозможности посещения реального концерта аналогичное мероприятие может быть организовано с применением ИКТ (виртуальный концертный зал).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Звонкое лето | 3 | 4 | 6 | 8 | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлече- ниях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.<br>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, харак- тер движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучивае- мых мелодий и попевок | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.<br>Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровож- дение) |
| | 1 | 1 | 2 | 3 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.<br>Элементы сценического движения, театрализация |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!» | Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей |
| | 1 | 1 | 2 | 3 | *Резервные часы* | |
| 2-е полугодие | 18 | 26 | 36 | 52 | | |

## 3-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки: 34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Прослушивание | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в про- шлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.<br>Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |
| «Реприза» после «паузы» | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.<br>Повторение песен о Родине, родном крае | Работа по нотной записи, артикуляция на ***«р»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год | Согласование и воплощение исполнительского плана песен |
| Распевание — хо- ровая зарядка (новый комплекс упражнений) | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Дыхательные и артикуля- ционные упражнения, скороговорки.<br>Краткие попевки, основан- ные на трезвучиях, отрез- ках звукоряда в нисходя- щем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, интервал | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Само- контроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок.<br>Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.<br>Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.<br>Записи новых распеваний в тетради |
| День народного единства | 3 | 4 | 6 | 6 | Музыка в жизни человека. Круг образов патриотиче- ского, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восхо- дящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динами- ческий оттенок *crescendo.* | Разучивание песен совре- менных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).<br>Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.<br>Работа над звуковедением *legato*, *non legato*, *marcato*, *crescendo*. |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция к концерту | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на обще- школьном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, район- ном уровне |
| Музыкальная грамота | 1 | 3 | 3 | 4 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.<br>Тоника — самый устойчи- вый звук лада. Тоническое трезвучие.<br>Тон — полутон. Мажор, ми- нор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).<br>Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интони- рование попевок и упраж- нений, основанных на тони- ческом трезвучии.<br>Различение на слух тона и полутона.<br>Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиа- но: гаммы, знакомые попев- ки, фрагменты мелодий.<br>Работа в тетради |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Школа солистов[1] | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Канон | 3 | 4,5 | 5 | 8 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессио- нальных хоров с исполне-<br>нием канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопро-вождением или *a capella*, одноголосие или многоголо- сие, канон). Освоение навыков пения каноном.<br>Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов |

[1] Если в коллективе остаются несколько «гудошников», учитель может использовать эти часы на продол- жение работы по выравниванию их звучания наряду или вместо работы с солистами.

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Ритмический канон | | | 1 | 3 | Ритмический канон, ритми- ческая партитура. Правила записи многоголосной музыки | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инстру- ментах, с помощью звуча- щих жестов. Работа на слух и по нотной записи.<br>Запись придуманного ритмического аккомпане- мента в нотную тетрадь |
| Музыкальный слух | 1 | 2 | 3 | 4 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезву- чие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называ- ние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых).<br>Вокальные импровиза- ции — допеть фразу до тоники.<br>Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпане- ментов. Ритмизация стихотворных текстов |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Школа солистов | 1 | 1 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| | | | *1* | *2* | *Резервные часы* | |
| 1-е полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 | | |
| Двухголосие | 3 | 4,5 | 6 | 9 | Виды двухголосия: вы- держанный звук в одном из голосов, остинато, подголос- ки.<br>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.<br>Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).<br>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами |
| Музыкальная форма | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двух- частная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | | на слух в новом произведе- нии, разучивание новых песен с акцентом на строе- ние произведения, его музыкальную форму |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор.<br>Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опева- ния | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.<br>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| Школа солистов | | 2 | 3 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Городской смотр-конкурс | 4 | 6 | 8 | 10 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкаль- ных произведений. Созда- ние убедительной интерпре- тации. Совершенствование исполнения |
| | 1 | 1 | 2 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров |
| | 2 | 2 | 2 | 2 | Выступление | Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие |
| Школа солистов | | 1 | 1 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| Музыка театра и кино | 3 | 4 | 3 | 4 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| | 2 | 2 | 2 | 2 | Посещение кинотеатра | Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | 2 | 5 | Озвучиваем мультфильм | Творческий проект (группо- вая работа) |
| | | | 1 | 3 | *Резервные часы* | |
| 2-е полугодие | 18 | 27 | 36 | 52 | | |

## 4-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок / раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Распевание | 0,5 | 1 | 1 | 2 | Повторение знакомых распеваний, упражнений | Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представле- ний: качество звука, уни- сон, динамика, *legato*.<br>Корректировка чистоты интонации |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Школьные песни о главном | 2,5 | 4 | 5 | 6 | Песни школьной тематики, посвящённые учителю.<br>Связь музыки и литерату- ры в единой музыкаль- но-литературной компози- ции | Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнитель- ского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами |
| | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон с конферансом |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Праздничный концерт на День учителя | Выступление перед учите- лями школы |
| Прослушивание | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальное прослуши- вание обучающихся.<br>Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство.<br>Распределение хористов по партиям (сопрано, альты) | Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демон- страция индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенно- сти интонирования простых образцов двухголосия.<br>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музы- кальных достижений» |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок / раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Распевание (новый комплекс упражнений) | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохране- ние округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствова- ние унисона, хорового ансамбля, пение *a capella*, пение на два голоса, в том числе терцовые вторы, каноны.<br>Повторение и закрепление понятий: унисон, *a capella*, одноголосие, многоголосие, канон, интервал | Разучивание новых упраж- нений и распеваний. Самоконтроль, координа- ция дыхания, звукообразо- вания, работа корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.<br>Формирование мягкой атаки звука, пение протя- жённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подклю- чение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.<br>Уточнение критериев красивого хорового пения. Самооценка и взаимооцен- ка на основе согласованных критериев.<br>Записи новых распеваний в тетради |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Двухголосие | 4 | 4,5 | 8 | 9 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголо- ски, гетерофония.<br>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.<br>Принцип записи двухголо- сия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, много- голосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).<br>Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- нием, по нотам, с ручными знаками |
| Музыкальная грамота | 1 | 2 | 3 | 4 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Поня- тия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги | Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в том числе по ручным знакам.<br>Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра- хордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метрорит- мическим тактированием |
| Школа солистов | 1 | 1,5 | 2 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок / раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Классическая музыка | 3 | 3 | 3 | 7 | Музыка русских и зарубеж- ных композиторов-класси- ков: песни и хоры, перело- жения для хора инструментальных сочине- ний | Разучивание, исполнение музыки композиторов-клас- сиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с названием нот и со словами. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполне- ний. Обсуждение исполни- тельского плана песни. Его реализация в пении |
| Духовная[1] музыка | | 3 | 3 | 6 | Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвящённые религиозным праздникам, ценностям, обычаям | Слушание образцов духов- ной музыки в аудиозаписи, просмотр учебных видео- фильмов. Разучивание и исполнение песен и хоров духовного содержания.<br>Межпредметный мини-про- ект с привлечением матери- алов предмета ОРКСЭ |

[1] Изучение данного блока — на усмотрение учителя. Возможен перенос данных учебных часов в тематиче- ский блок «Классическая музыка».

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | *Резервные часы* | |
| 1-е полугодие | 16 | 24 | 32 | 48 | | |
| Музыкальная форма | 4 | 6 | 7 | 8 | Элементы музыкальной формы: вступление, каден- ция. Двухчастная, трёх- частная, трёхчастная репризная, сложная трёх- частная форма. Рондо, вариации. Крупные много-частные хоровые произведе- ния (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариацион- ности | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведе- ний. Определение формы на слух в новом произведе- нии, разучивание с акцен- том на строение нового произведения.<br>Разучивание более развёрну- тых песен и хоров, написан- ных в сложной трёхчастной форме, форме рондо; не- сколько частей из многочаст- ного произведения |
| Музыка народов мира | 2 | 3 | 6 | 9 | Песни народов России, других стран, мира. Мело- дика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.<br>Образцы различных видов двухголосия на фольклор- ном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски) | Совершенствование дик- ции, развитие гибкости голоса, точности интониро- вания, в том числе в подвижном темпе. Укрепле- ние и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типа соотношения голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактирова- |

*Окончание табл.*

| Тематический блок / раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | | нием, по нотам, с ручными знаками (как своей партии, так и другого голоса) |
| Музыкальная грамота | 2 | 3 | 4 | 6 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.<br>Лад: мажор, минор, перемен- ный, пентатоника. Интерва- лы: секунда, терция, кварта, квинта, октава (гармониче- ские и мелодические).<br>Пунктирный ритм, синкопа, триоль, распевы. Размер 4/4, 6/8. Тональности До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор,<br>Фа-мажор. Знаки альтера- ции — диез, бемоль, бекар. Знаки ключевые и случайные | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфе- джирование, пение с ручными знаками и назва- нием нот.<br>Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Вокальные и слуховые упражнения на основе изучаемых элемен- тов |
| Школа солистов | | 2 | 3 | 3 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| День Победы | 4 | 5 | 6 | 9 | Подготовка программы, состоящей из песен военно- го времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике | Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведе- ний. Создание убедитель- ной интерпретации. Совер- шенствование исполнения |
| | 1 | 1 | 1 | 2 | Репетиция | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация |
| | 1 | 1 | 1 | 1 | Выступление | Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празд- нике и т. д.) |
| Музыка театра и кино | 2 | 4 | 3 | 4 | Песни из мультипликаци- онных и художественных фильмов | Разучивание, анализ выра- зительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| | 2 | 2 | 2 | 2 | Посещение кинотеатра | |
| | | | 2 | 5 | Наш музыкальный видео- фильм | Творческий проект (группо- вая работа) |
| | | | 1 | 3 | *Резервные часы* | |
| 2-е полугодие | 18 | 27 | 36 | 52 | | |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, кото- рое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных эле- ментов содержания. Учитель самостоятельно определяет очерёдность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных меро- приятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокаль- но-хоровых упражнений и распеваний.

### 5-й год обучения

Варианты планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Распевания, упражнения для развития певческо- го аппарата | 6 | 9 | 12 | 18 | Дикционные упражнения, музыкальные скороговор- ки.<br>Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. | Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интона- ции.<br>Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковы- сотного и динамического диапазона.<br>Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоря- да, трезвучия) | Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.<br>Пение с метроритмическим, звуковысотным тактирова- нием, по ручным знакам, с использованием двигатель- ного моделирования.<br>Запись упражнений в тетрадь.<br>Повторение упражнений в самостоя- тельных занятиях (домаш- няя работа) |
| Музыкальная грамота, упражне- ния для развития музыкального слуха | 4 | 6 | 8 | 12 | Упражнения на развитие интонационного мелодиче- ского и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).<br>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности. | Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.<br>Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октав- ным переносом по тетрахор- дам.<br>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений. |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.<br>Ритмические рисунки различного уровня сложно- сти, в том числе с пунктир- ным ритмом, синкопами | Сольфеджирование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии.<br>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов |
| Работа над репертуаром,в том числе: | **16** | **22** | **30** | **42** | Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарак- терных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жан- ров хоровой музыки | Полное и/или фрагментар- ное разучивание.<br>Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнитель- ских навыков |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Народная музыка* | 4 | 6 | 8 | 12 | Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исто- рические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella.* Сочинение мело- дических подголосков, ритмических аккомпане- ментов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструмен- тах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца |
| *Зарубежная классическая музыка* [1] | 4 | 6 | 8 | 12 | Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII— XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, роман- тизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D) | Разучивание, исполнение произведений классическо- го и современного репертуа- ра. На материале разучива- емых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминоло- гии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи) |

[1] Для записи темы занятия в журнале рекомендуется указывать общую формулировку темы, названия изу- чаемых произведений, этапы работы над ними. Пример: *Зарубежная классическая музыка. Э. Григ. «Заход солнца», работа по партиям.*

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| *Русская классиче- ская музыка* | 4 | 6 | 8 | 12 | Песни и хоры русских композиторов XIX — пер- вой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка | Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.<br>Прослушивание разучивае- мых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, соб- ственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполня- емых произведений |
| *Музыка современ- ных композиторов* | 4 | 4 | 6 | 8 | Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкально- го произведения | |
| Индивидуальная работа с солиста- ми, творческие проекты | | 6 | 8 | 16 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.<br>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступле- ниям | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуаль- ного плана вокального развития солистов. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Овладение навыками конферанса.<br>Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлек- сия) |
| Репетиции к концертам и другим выступле- ниям | 3 | 3 | 4 | 6 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровы- ми коллективами). Целост- ность исполнения всей программы, сценическая выносливость | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номе- ров. Отработка конферанса. Корректировка дополнитель- ных элементов: театрализа- ция, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презента- ция, видео и т. д.) |
| Выступления | 3 | 3 | 4 | 6 | Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учрежде- нии и за его пределами | Концентрация всех испол- нительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучше- го результата.<br>Последующая рефлексия, оценка качества выступле- ния, причин успеха/неудач |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Посещения театров, концертов, кинозалов | 2 | 2 | 2 | 2 | Культурная жизнь нашего края. Культурный кон- текст, эрудиция, досуг.<br>Формирование потребности, опыта восприятия и чув- ства сопричастности к культурным событиям современности | Расширение кругозора, получение опыта восприя- тия произведений искус- ства, сравнение художе- ственных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

## 6-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки: 34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)



| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельно- сти обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Распевания, упражнения для развития певческо- го аппарата | 6 | 9 | 12 | 18 | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.<br>Упражнения на освоение двухголосного и трёхголос- ного строя. | Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Упражнения на расшире- ние динамического диапа- зона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.<br>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова | динамике (выработка энергичного, но не резкого ***f*** и мягкого, но звучного ***p***). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.<br>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.<br>Пение по ручным знакам, с использованием двигатель- ного моделирования.<br>Запись упражнений в тетрадь.<br>Повторение упражнений в самостоя- тельных занятиях (домаш- няя работа) |
| Музыкальная грамота, упражне- ния для развития музыкального слуха | 4 | 6 | 8 | 12 | Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух<br>в сравнении интервалов и аккордов, определение гармонических функций T-D-S).<br>Тональности До мажор — ля минор, Соль мажор — ми | Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.<br>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октав- ным переносом по тетра- хордам.<br>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение кадансов |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основ- ные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные. Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями | (двухголосных, трёхголос- ных). Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражне- ний, разучиваемых произ- ведений. Сольфеджирова- ние, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов |
| **Работа над репертуаром, в том числе:** | **16** | **22** | **30** | **42** | Накопление репертуара, формирование значитель- ной по объёму программы, состоящей из разнохарак- терных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жан- ров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений | Полное и/или фрагментар- ное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпре- тации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элемен- тов жанра, стиля, средств музыкальной выразительно- сти, совершенствование исполнительских навыков |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Народная музыка* | 3 | 4 | 6 | 9 | Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.<br>Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella*. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструмен- тах, создание композиций с использованием звуча- щих жестов, элементов танца |
| *Зарубежная классика* | 5 | 7 | 9 | 13 | Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм. Жанры культо- вой музыки, полифониче- ский и гомофонно-гармони- ческий склад | Разучивание, исполнение произведений классическо- го и современного репертуа- ра. На материале разучива- емых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминоло- гии. Умение назвать при- знаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).<br>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| *Русская классика* | 4 | 7 | 9 | 13 | Песни и хоры русских композиторов XIX — пер- вой половины XX в. Религиозная тема в творче- стве русских композито- ров-классиков, переложе- ния романсов | Прослушивание разучивае- мых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убеди- тельной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений |
| *Музыка современ- ных композиторов* | 4 | 4 | 6 | 9 | Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармо- нии) | |
| Индивидуальная работа с солиста- ми, творческие проекты | | 6 | 8 | 16 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступле- ниям | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Совершенствование навы- ков конферанса.<br>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлек- сия), просветительских мероприятий |
| Репетиции к концертам и другим выступле- ниям | 3 | 3 | 4 | 6 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровы- ми коллективами). Целост- ность исполнения всей программы, сценическая выносливость | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.<br>Поклон. Объявление номеров. Отработка конфе- ранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровожде- ние пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.) |
| Выступления | 3 | 3 | 4 | 6 | Концерт — событие, резуль- тат длительной работы, итог совместных усилий.<br>Концерты и выступления в своём и других образова- тельных учреждениях. | Совместное творчество. Катарсис.<br>Последующая рефлексия, оценка качества выступле- ния, причин успеха/неудач |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздни- ках на муниципальном, областном уровне | |
| Посещения театров, концертов, экскурсии | 2 | 2 | 2 | 2 | Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий | Расширение кругозора, получения опыта восприя- тия произведений искус- ства, сравнение художе- ственных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискус- сии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

## 7-й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.) / 51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.) / 68 ч (1 ч 2 раза в нед.) / 102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Распевания, упражнения для развития певческо- го аппарата[1] | 8 | 10 | 12 | 20 | Дикционные упражнения, музыкальные скороговор- ки.<br>Распевания на разные слоги по отрезкам звукоря- да, арпеджио с разнона- правленным движением вверх-вниз, сменой штри- хов.<br>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки | Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре. Самоконтроль и взаимокон- троль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дири- жёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа) |

[1] Сложность и диапазон вокально-хоровых упражнений и распеваний должны корректироваться с учётом возможной в этом возрасте мутации голосов подростков.

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха | 4 | 6 | 8 | 10 | Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квин- та, секста, септима) в гармоническом и мелодиче- ском расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты.<br>Освоение круга тонально- стей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений. Понятие модуляции, отклонения | Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пе- ние гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на 2 голоса. Пение трёхголосных кадан- сов.<br>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающих- ся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Работа над репер- туаром, в том числе:** | **14** | **21** | **30** | **40** | Накопление репертуара, формирование 2—3 про- грамм, состоящих из музыкальных произведе- ний различных стилей и жанров. Освоение виртуоз- ных, развёрнутых произве- дений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоро- вых сцен из мюзиклов | Полное и/или фрагментар- ное разучивание.<br>Создание убедительной исполнительской интерпре- тации. Работа над музы- кальным образом произве- дения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразитель- ности, совершенствование исполнительских навыков |
| *Народная музыка* | 2 | 4 | 6 | 8 | Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголос- ных, концертных обработ- ках и переложениях для хора | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella*. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание компози- ций с использованием мимики и жестов, элемен- тов сценического движения |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| *Зарубежная классическая музыка* | 4 | 6 | 8 | 11 | Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрожде- ния, классицизм, роман- тизм. Переложения камер- ных сочинений, хоры, фрагменты из опер | Разучивание, исполнение произведений классическо- го и современного реперту- ара. На материале разучи- ваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкаль- ной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композитор- ского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественно- го контекста. Прослушивание разучивае- мых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского |
| *Русская классиче- ская музыка* | 4 | 6 | 8 | 11 | Произведения русских композиторов XIX — пер- вой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер | |
| *Музыка современных композито- ров, музыка театра и кино* | 4 | 5 | 8 | 10 | Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектак- лей | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | плана, собственной убеди- тельной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведе- ний |
| Индивидуальная работа с солиста- ми, творческие проекты | | 6 | 8 | 12 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.<br>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступле- ниям | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.<br>Совершенствование навы- ков конферанса.<br>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлек- сия), просветительских мероприятий |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| Репетиции к концертам и другим выступле- ниям | 3 | 3 | 4 | 8 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровы- ми коллективами). Целост- ность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.<br>Поклон. Объявление номе- ров.<br>Отработка конферанса.<br>Корректировка дополни- тельных элементов: театра- лизация, элементы сцениче- ского движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструмен- тах, сопровождение пения визуальным рядом (презен- тация, видео и т. д.) |
| Выступления | 3 | 3 | 4 | 8 | Концерты и выступления в своём и других образова- тельных учреждениях.<br>Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы.<br>Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учрежде- ний и городов | Представление уровня исполнительского мастер- ства как защита чести школы, своего района, города.<br>Помощь учителю в организа- ционных вопросах, связан- ных с выступлениями.<br>Последующая рефлексия, оценка качества выступле- ния, причин успеха/ неудач. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Ведение творческого дневника хорового коллек- тива |
| Посещения теа- тров, концертов, экскурсии | 2 | 2 | 2 | 4 | Культурный туризм. Позна- вательный контекст выезд- ных мероприятий | Расширение кругозора, получения опыта восприя- тия произведений искус- ства, образа жизни других людей. Сравнение художе- ственных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискус- сии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта |

## 8- й год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34 ч (1 ч 1 раз в нед.)/51 ч (1,5 ч 1 раз в нед.)/68 ч (1 ч 2 раза в нед.)/102 ч (1,5 ч 2 раза в нед.)

| **Тематический блок/раздел** | **34** | **51** | **68** | **102** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельно- сти обучающихся** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Кол-во часов** | | | | | |
| Распевания, упражнения для развития певческо- го аппарата | 8 | 10 | 12 | 20 | Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.<br>Упражнения на развитие гибкости голосов, коорди- нации слуха и голоса, | Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.<br>Самоконтроль и взаимокон- троль качества звука, |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона.<br>Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, вокальных упражнений М. Глинки | чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дири- жёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершен- ствование ансамбля, строя, тембрового и гармоническо- го баланса в аккордах, сложных сонорных созву- чиях. Запись упражнений в тетрадь.<br>Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей.<br>Повторение индивидуальных вокальных упражне- ний в самостоятельных занятиях (домашняя работа) |
| Музыкальная грамота, упражнения для развития | 4 | 6 | 8 | 10 | Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (в том числе гармонические, | Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| музыкального слуха | | | | | мелодические виды минора, народные лады); интерва- лов и аккордов (в том числе чистые, увеличенные, уменьшенные интервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссонирую- щие созвучия). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах | аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октав- ным переносом по тетра- хордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхго- лосных кадансов.<br>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведе- ний. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёх-, четырёхголо- сии. Импровизация, сочинение мелодий, моти- вов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии |
| **Работа над репер- туаром, в том числе:** | **14** | **21** | **30** | **40** | Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных | Полное и/или фрагментар- ное разучивание.<br>Создание убедительной исполнительской интерпре- |

*Продолжение табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| | | | | | стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзи- клов | тации. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведе- ний анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразитель- ности, совершенствование исполнительских навыков |
| *Народная музыка* | 3 | 5 | 7 | 10 | Виртуозные обработки русских народных песен. Песни народов России, народов мира в многоголос- ных, концертных обработ- ках и переложениях для хора с использованием неклассических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач | Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и *a capella.* Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание компози- ций с использованием мимики и жестов, элемен- тов сценического движения. Элементы хорового театра |
| *Зарубежная классическая музыка* | 3 | 5 | 7 | 10 | Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стиль и жанр как основа | Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | выбора исполнительских средств, интерпретации музыкальных образов | На материале разучиваемых произведений анализ музы- кальной формы, средств музыкальной выразительно- сти. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, нацио- нального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художе- ственного контекста.<br>Прослушивание разучивае- мых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интер- претаций. Создание испол- нительского плана, соб- ственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняе- мых произведений |
| *Русская классиче- ская музыка* | 3 | 5 | 7 | 10 | Произведения русских композиторов XIX — пер- вой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из крупных, многочастных сочинений | |
| *Музыка современ- ных композиторов* | 5 | 6 | 9 | 10 | Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала XXI в. с элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.) | |
| Индивидуальная работа с солиста- | | 6 | 8 | 12 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с | Упражнения повышенной трудности, направленные |

*Окончание табл.*

| Тематический блок/раздел | 34 | 51 | 68 | 102 | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кол-во часов | | | | | |
| ми, творческие проекты | | | | | солистами, ведущими концертов.<br>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям | на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.<br>Совершенствование навы- ков конферанса.<br>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлек- сия), просветительских мероприятий |
| Репетиции к концертам и другим выступле- ниям | 3 | 3 | 4 | 8 | Репетиции (в том числе сводные с другими хоровы- ми коллективами). Целост- ность исполнения всей программы, сценическая выносливость | Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.<br>Поклон. Объявление номеров. Отработка конфе- ранса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | сопровождение пения игрой на музыкальных инстру- ментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.). |
| Выступления | 5 | 5 | 6 | 12 | Концерты и выступления в своём и других образова- тельных учреждениях.<br>Участие в конкурсах и хоровых фестивалях.<br>Выступление с концертом как социальная акция.<br>Выступления в больницах и хосписах, домах престаре- лых | Осознание общественной функции искусства как формы социальной реаби- литации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи.<br>Самостоятельность в органи- зационных вопросах, связанных с выступлениями.<br>Последующая рефлексия, оценка качества выступле- ния, причин успеха/неудач |

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упраж- нения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студен- тов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в обще- образовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика ра- боты с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В.

Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А.

Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А.

Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.