

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Узюково  
м.р.Ставропольский Самарской области

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
протокол №11 от  
28.08.2024 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ  
с.Узюково Т.Ю. Безьянова  
пр. №88-ОД от 28.08.2024г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 896202)

**по предмету «Наш театр»**  
6 класс

на 2024-2025 учебный год

### **Пояснительная записка**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Внеурочная деятельность предназначена учащимся 5-6 классов школы. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

### **Цели и задачи**

**Цель:** Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

### **Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный, картонный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.

2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.

4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

5. Учить действовать на сценической площадке естественно.

6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

## Планируемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы «Маленькие актеры большого театра»

#### **обучающийся научится:**

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- сочинять этюды по сказкам;
- «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;

#### **обучающийся получит возможность научиться:**

- умению сопереживать, стремлению помочь, верить в свои силы;
- умению видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умению работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- овладению навыками правильного произношения и культурой речи;
- определять отличия театрального искусства от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать

главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

### Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Формы организации познавательной деятельности учащихся	Планируемые результаты ( <i>показатели сформированности УУД</i> )
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Театр и театральное искусство	2	Фронтальная, дифференцированно-групповая.	<b>Личностные:</b> осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные:</b> постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того, что уже известно и того, что ещё неизвестно. составление плана и последовательности действий. <b>Познавательные:</b> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. <b>Коммуникативные:</b> Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.
2	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	4	Парная, фронтальная, групповая.	<b>Личностные:</b> бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. <b>Регулятивные:</b> умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в совместной деятельности. <b>Познавательные:</b> Извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей.
3	Театральная игра "Веселые сочинялки"	4	Парная, индивидуальная, фронтальная.	<b>Личностные:</b> целостность взгляда на мир средствами театрального искусства. <b>Регулятивные:</b> умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в совместной деятельности. <b>Познавательные:</b> проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <b>Коммуникативные:</b> включаться в

				диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
4	Ритмопластика. Речевая гимнастика.	4	Парная, фронтальная, групповая дифференцированно-групповая.	<b>Личностные:</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Регулятивные:</b> осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов. Установление причинно-следственных связей.
5	Актёр. Элементы актёрского мастерства	3	Индивидуальная, фронтальная, дифференцированно-групповая.	<b>Личностные:</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы <b>Регулятивные:</b> анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой <b>Познавательные:</b> проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению
6	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	5	Фронтальная, дифференцированно-групповая.	<b>Личностные:</b> Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми <b>Регулятивные:</b> осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

	<p>Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики</p>	4	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.). <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; <b>Познавательные:</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество; осуществлять взаимный контроль;</p>
	<p>Освоение сценического пространства.</p>	1	<p>Фронтальная, дифференцированно-групповая</p>	<p><b>Личностные результаты:</b> целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать Причины успеха/неуспеха. <b>Познавательные:</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p>
	<p>Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования.</p>	6	<p>Индивидуальная Фронтальная, дифференцированно-групповая</p>	<p><b>Личностные результаты:</b> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; осознание значимости</p>

				<p>занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, приходить к общему решению.</p>
	Театральная азбука	1	Фронтальная, дифференцированно-групповая	<p><b>Личностные:</b> этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности, выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, приходить к общему решению.</p>

Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Театр и театральное искусство	2	<p>Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.</p> <p>Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.</p>
<p>Основы театральной культуры. Театральные профессии. Правила поведения в театре.</p>	4	<p>Правила поведения в театре охватывает базовые знания о театре как форме искусства, основных профессиях, связанных с театральной деятельностью, и правилах этикета для зрителей. Давайте рассмотрим основные задачи данного раздела:</p> <p>1. Основы театральной культуры</p> <p>Задачи:</p> <p>Исторический обзор: Познакомить с историей театра, начиная с древнегреческих трагедий и комедий, заканчивая современными направлениями (драматический театр, балет, опера, мюзиклы).</p> <p>Театр как искусство: Объяснить отличие театра от кино и литературы, раскрыть особенности живой сцены и непосредственного контакта между артистами и зрителями.</p> <p>Основные жанры: Дать представление о различных театральных жанрах (трагедия, комедия, драма, фарс, мелодрама и т.д.) и их особенностях.</p> <p>Понятие репертуарного театра: Рассказать о том, как формируется репертуар, как выбираются пьесы и как работают театры с постоянными труппами.</p> <p>Правила поведения в театре</p> <p>Задачи:</p> <p>Этикет зрителя: Объяснить правила поведения в зрительном зале — когда приходить, как одеваться, как вести себя во время антракта и после окончания спектакля.</p> <p>Правила безопасности: Информировать о мерах предосторожности (выключение мобильных телефонов, соблюдение тишины, недопустимость фотографирования и видеосъемки без разрешения).</p> <p>Эмоциональная культура: Рассказать, как правильно реагировать на происходящее на сцене</p>

		(аплодисменты, возгласы одобрения), объяснить, почему важно уважать труд артистов. Воспитание вкуса: Формировать понимание, зачем нужно посещать театр, развивать интерес к искусству и желание узнавать новое.
Театральная игра "Веселые сочинялки"	4	<p>Раздел «Театральная игра "Веселые сочинялки"» нацелен на развитие творческих способностей детей через игровые методы. Основные задачи этого раздела включают:</p> <p>1. Стимулирование креативности Задачи: Генерация идей: Дети учатся придумывать оригинальные сюжеты, персонажи и диалоги. Свободное воображение: Развивается способность фантазировать и создавать необычные истории. Ассоциативное мышление: Учащиеся тренируются устанавливать связи между разными предметами, ситуациями и эмоциями.</p> <p>2. Развитие устной речи Задачи: Расширение словарного запаса: Дети обогащают свою речь новыми словами и выражениями. Формирование умения рассказывать: Участники учатся последовательно и интересно излагать свои мысли. Улучшение дикции: Игровые упражнения помогают улучшить артикуляцию и четкость речи.</p> <p>3. Социальное взаимодействие Задачи: Командная работа: Дети учатся сотрудничать, прислушиваться к идеям друг друга и вместе создавать общую историю. Развитие коммуникативных навыков: Участники улучшают умение выражать свои мысли и договариваться в группе. Эмпатия: Через игру дети начинают лучше понимать чувства и намерения других людей.</p>
Ритмопластика. Речевая гимнастика.	4	<p>Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под</p>

	<p>влиянием музыки.</p> <p>Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.</p>
<p>Актёр. Элементы актёрского мастерства</p>	<p>Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.</p> <p>Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:</p> <p>выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;</p> <p>работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;</p> <p>поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;</p> <p>создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;</p> <p>переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;</p> <p>работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;</p> <p>репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;</p> <p>репетиция всей пьесы целиком в костюмах;</p> <p>уточнение темпоритма спектакля;</p> <p>назначение ответственных за смену декораций и реквизита;</p> <p>премьера спектакля;</p> <p>повторные показы спектакля.</p> <p>Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить</p>

	<p>ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.</p>
<p>За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.</p>	<p>Раздел «За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.» обычно касается внутренней жизни театральной сцены — тех процессов, которые происходят вне поля зрения зрителей перед спектаклем или во время него. ожет включать несколько ключевых задач, направленных на углубление понимания закулисной работы и процессов, происходящих до и во время спектакля. Вот некоторые возможные задачи такого раздела:</p> <p>1. Изучение театральных профессий Задачи:</p> <p>Познакомить учащихся с основными профессиями в театре, такими как режиссёр, актёр, гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, декоратор и другие. Показать важность каждого участника процесса для успешного выступления. Обсудить специфические обязанности каждой профессии (например, как работает гримёр, какие инструменты использует костюмер).</p> <p>2. Процесс подготовки к спектаклю Задачи:</p> <p>Описать этапы подготовки спектакля: от выбора пьесы до финального прогона. Рассмотреть, как проходит репетиция, какие моменты прорабатываются (текст, мизансцены, эмоции персонажей). Рассказать о роли режиссуры в создании общей концепции постановки.</p> <p>3. Создание образов через грим и костюмы Задачи:</p> <p>Объяснить, как грим используется для изменения внешности актера и создания нужного характера персонажа. Продемонстрировать различные техники нанесения грима (театральный грим, возрастной грим, создание шрамов и ранений, использование париков и накладок).</p> <p>Раскрыть значение костюма в передаче</p>

	<p>социального статуса, эпохи и настроения персонажа.</p> <p>4. Закулисье во время спектакля Задачи:</p> <p>Рассказать, как происходит работа технических служб во время представления (смена декораций, световые эффекты, звуковое сопровождение). Объяснить, кто такие суфлёры и какова их роль. Ознакомить с принципами организации пространства за кулисами (гардеробные, коридоры, технические комнаты).</p> <p>5. Практическое применение знаний Задачи:</p> <p>Провести мастер-класс по нанесению простого грима или созданию театрального костюма.</p>
<p>Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики</p>	<p>Раздел обучения «Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики. Освоение сценического пространства» охватывает ключевые аспекты актёрского мастерства и сценической подготовки. Рассмотрим основные задачи, которые могут входить в этот раздел:</p> <p>1. Работа над образом Задачи:</p> <p>Анализ текста роли: Умение читать сценарий и находить ключевые характеристики персонажа (возраст, социальное положение, темперамент, цели, конфликты). Определение мотиваций персонажа: Понимание внутренних движущих сил героя, его целей и страхов. Развитие физической выразительности: Создание пластики тела, соответствующей образу (осанка, походка, жестикуляция). Сценическая речь: Работа над дикцией, интонацией, голосом, акцентами, произношением. Импровизация: Способность действовать спонтанно внутри заданного образа, реагируя на партнеров и обстоятельства.</p> <p>2. Мимика лица Задачи:</p> <p>Контроль над выражением эмоций: Тренировка мышц лица для передачи радости, грусти, страха, удивления и других эмоций. Чувство меры: Избегание излишней карикатурности или, наоборот, скованности. Реалистичность мимики: Использование естественных реакций лица, чтобы выглядеть</p>

	<p>убедительно.</p> <p>Роль глаз в актёрском искусстве: Управление взглядом, чтобы передавать внутренний мир персонажа.</p> <p>3. Прически и парики</p> <p>Задачи:</p> <p>Выбор подходящей причёски: Определение стиля волос, который соответствует эпохе, социальному положению и характеру персонажа.</p> <p>Использование париков: Основы ухода за париками, их правильная фиксация и маскировка швов.</p> <p>Создание исторических причёсок: Практика укладки волос в стиле определённой эпохи (например, греческие завитки, викторианские букли).</p> <p>Безопасность и комфорт: Как носить парик длительное время, чтобы избежать дискомфорта и сохранить причёску.</p>
<p>Освоение сценического пространства.</p>	<p>Раздел «Освоение сценического пространства» предназначен для обучения основам ориентации и взаимодействия с пространством сцены. Этот раздел важен для формирования у учащихся базовых навыков работы на сцене, таких как уверенность в движении, правильное расположение на сцене и эффективное использование сценического пространства для достижения максимального эффекта в спектакле. Ниже приведены основные задачи этого раздела:</p> <p>1. Ориентация на сцене</p> <p>Задачи:</p> <p>Ознакомление с планировкой сцены: Учить распознавать границы сцены, зоны видимости, наличие декораций и проходов.</p> <p>Определение сторон света на сцене: Изучение понятий "левый угол", "правый угол", "центр", "задник" и "авансцена". Важно научить ориентироваться на сцене независимо от угла обзора.</p> <p>Поиск точек ориентации: Помочь учащимся использовать ориентиры на сцене (например, мебель, линии разметки, светильники) для точного позиционирования.</p> <p>2. Управление движением на сцене</p> <p>Задачи:</p> <p>Эффективное перемещение: Развитие способности плавно и уверенно передвигаться по сцене, учитывая её размеры и обстановку.</p> <p>Контроль скорости и ритма движений: Помогать управлять скоростью передвижения, чтобы она соответствовала драматургическому моменту.</p>

		<p>Правильное размещение и выходы/входы: Обучать правильному использованию входов и выходов, чтобы не нарушать композицию сцены и внимание зрителя.</p>
<p>Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования.</p>	6	<p>Раздел «Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования» посвящен изучению и практике актёрских техник, направленных на глубокое проживание роли и органичное существование на сцене. Основные задачи этого раздела включают:</p> <p>1. Основы актёрского мастерства Задачи: Изучение системы Станиславского: Познакомить с базовыми принципами системы Константина Станиславского, такими как "переживание", "если бы", "магическое если", "физическое действие" и другие. Тренинг физических и вокальных навыков: Развивать физическую подготовку актёра (гибкость, пластика, координация), а также технику речи и дыхания. Исследование внутреннего мира персонажа: Анализ мотивации, целей, конфликтов и внутреннего монолога персонажа.</p> <p>2. Этюд как форма тренировки Задачи: Практика импровизации: Развивать способность быстро реагировать на предложенные условия и партнёров, создавая правдивые и живые сцены. Создание коротких сценок: Отработка навыков составления и выполнения простых этюдов на заданные темы или ситуации. Развитие наблюдательности: Наблюдение за реальной жизнью и использование этих наблюдений для создания достоверных персонажей.</p>
<p>Театральная азбука</p>	1	<p>Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.</p> <p>Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника.</p>

	Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом
--	--

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

#### **Литература**

1. Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М. :Баласс, 2013.
2. Гонелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2011 г.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

##### **Технические средства обучения:**

- интерактивная доска;
- интерактивный стол.
- клей;
- компьютер с учебным программным обеспечением;
- куклы-марионетки;
- мультимедийный проектор;
- ножницы;
- пластилин;
- скотч;
- цветной картон и цветная бумага;