

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Узюково м.р. Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора
по УВР
Дуцева А.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ
с.Узюково
Безьянова Т.Ю.

Приказ №83/1-ОД
от «26» августа 2025 г.

**ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«Литература»
для обучающихся 10-11 классов**

с.Узюково 2025 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование.

Содержание курса

Раздел 1. «Художественная литература как вид искусства»: рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков. **(4 часа)**

(*Критические статьи:* А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

Раздел 2. «Художественный образ»: развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

(*Тексты:* Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»). **(5 часов)**

Раздел 3. «Форма и содержание художественного произведения»: художественное произведение; форма и содержание, их единство. **(3 часа)**

Раздел 4. «Тема и идея художественного произведения»: разграничение терминов; их множественность; понятие конфликта и проблематики.

(*Тексты:* Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы). **(7 часов)**

Раздел 5. «Разные виды анализа художественного произведения»: многоплановость произведения; анализ с разных точек зрения: изучение творческой истории, соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Роль эпизода в художественном произведении. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

(Тексты: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.) (7 часов)

Раздел 6. «Разные роды литературы»: изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета. (5 часов).

Раздел 7. «Литературные жанры»: особенности каждого жанра.

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»). (3 часа)

11 класс

Раздел 8. «Язык художественной литературы» свойства языка художественной литературы, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Роль в тексте метафоры, метонимии, олицетворения, сравнения, эпитетов и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»). (5 часов)

Раздел 9. «Особенности языка поэзии»: общие черты стихотворной речи, системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямба; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Белый стих, верлибр. Роль рифмы, интонационное и смысловое значение, способы рифмовки; строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.). (5 часов)

Раздел 10. «Анализ поэтического произведения»: повторение видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Образ лирического героя.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака). (7 часов)

Раздел 11. «Анализ драматического произведения»: анализ группировки персонажей; анализ развития действия; основа сюжета и композиции; пафос драматурга.

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»). (3 часа)

Раздел 12. «Историко-литературный процесс»: характеристика направлений и их представители. Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. (11 часов)

Раздел 13. «Подведение итогов»: обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов. (3 часа)

**Календарно--тематическое планирование
«Литературный практикум»
10-11 классы (68 часов)**

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	Используемые тексты	Дата проведения	Дата фактическая
10 класс					
	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства				
1.	Художественная литература как учебный предмет. Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека. Теория литературы Литературная критика	4	<i>Критические статьи:</i> А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»		
	Раздел 2. Художественный образ				
2.	Система образов, средства создания образа Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп	5	Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»		
	Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения				
3.	Особенности художественного произведения Содержание и форма художественного произведения Отличие художественных произведений от других видов	3			
	Раздел 4. Тема и идея художественного произведения				

4.	<p>Понятия «Тема. Идея».</p> <p>Конфликты и проблематика произведений</p> <p>Множественность идей и тем произведения</p> <p>Особенности проявления темы и идеи произведения</p> <p>Фабула и сюжет</p> <p>Композиция произведения</p> <p>Образ автора</p>	7	<p>Л.Толстой «Война и мир»;</p> <p>Е.Замятин «Мы»;</p> <p>А.Ахматова. Поэзия</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»;</p> <p>Л.Н.Толстой «После бала»;</p> <p>И.С. Тургенев «Рудин»;</p> <p>И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»;</p> <p>М Г. «Старуха Изергиль»;</p> <p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»;</p>		
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения					
5.	<p>Разные виды анализа произведения.</p> <p>Лингвистический анализ ХП</p> <p>Литературоведческий анализ ХП</p> <p>Анализ прозаического произведения</p> <p>План анализа прозаического произведения.</p> <p>Анализ повести, рассказа.</p> <p>Анализ романа</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения.</p>	7	<p>И.С.Тургенев «Отцы и дети»;</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы;</p> <p>В.Распутин. Рассказы</p> <p>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;</p> <p>М.Горький. Рассказы;</p> <p>А.И.Солженицын Рассказы.</p>		
Раздел 6. Разные роды литературы					
6.	<p>Литературные роды</p> <p>Эпос</p> <p>Лирика</p> <p>Драма</p> <p>Лироэпические произведения</p>	5	<p>По выбору учителя и учащихся «Илиада»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p> <p>А.С. Пушкин. Поэзия, М.Ю. Лермонтов. Лирика,</p> <p>А. Ахматова</p>		

			Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. Баллады Н.В. Гоголь «Мертвые души» А.Н. Островский Пьесы		
	Раздел 7. Литературные жанры				
1	Жанры литературы Жанры эпоса Жанры лирики Жанры драмы	3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет» А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» М.Горький «На дне»		
Всего: 34 часа					
11 класс					
1	Раздел 8. Язык художественной литературы				
2	Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	5	И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун» М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени		
	Раздел 9. Особенности языка поэзии				
3	Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.	5	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.		
	Раздел 10. Анализ поэтического произведения				
4	Анализ лирического произведения План анализа лирического произведения Тропы	7	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой,		

	Поэтическая лексика Синтаксические фигуры Лирический герой Позиция автора в стихотворении		О.Мандельштам А.Ахматовой, Б.Пастернака		
Раздел 11. Анализ драматического произведения					
5	Особенности драматического произведения Анализ драматического произведения План анализа драматического произведения	3	А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»		
Раздел 12. Историко-литературный процесс					
6	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм Символизм Акмеизм Футиризм Модернизм. Постмодернизм.	12	«Илиада», «Одиссея», У. Шекспир. Сонеты, Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет и др. Сервантес. Дон-Кихот, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский Что делать?; И.С. Тургенев Отцы и дети; А. Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых		
Раздел 13. Подведение итогов					
7	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	2			
Всего: 34 часа					