

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Узюково  
м.р.Ставропольский Самарской области

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете  
протокол №9 от 28.08.2023 г

**УТВЕРЖДАЮ**

пр.№87-од от 28.08.2023 г  
Директор ГБОУ СОШ  
с.Узюково Т.Ю. Безьянова

**Рабочая программа**

**по литературе**

**10-11 классы**

**ФГОС СОО**

**(базовый уровень)**

на 2023-2024 учебный год

## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	стр. 3
Содержание учебного предмета .....	стр. 6
Тематическое планирование предмета.....	стр.21, 25

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 г.

Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», вступает в силу с 1.09.2021 г.;

ФГОС среднего общего образования, приказ Минобрнауки РФ от 17 мая 2012г. № 413, с изм. от 11.12.2020 г. № 712

Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СП 2.4.3648-20);

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г №2/16-3)

Основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ с.Узюково

Учебного плана ГБОУ СОШ с.Узюково

Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10-11 классах предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской. **Уровень: базовый.**

- **10 класс- 102 часа (3 недельных часа);**
- **11 класс - 102 часа (3 недельный часа). СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 ГОДА.**

УМК: Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1 и Ч.2.- М., Просвещение, 2019.

УМК: Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват. Организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Ч.1 и Ч.2. – М., Просвещение, 2019.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

#### ***«ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ***

*В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:*

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.  
**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

6

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание тем учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 10-11 классов**

### **10 класс**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский.( 4 ч)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие

романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. (9ч)**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский. (9 ч)**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.



«Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев. (4ч)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова,

простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. *Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета. *Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

#### **Алексей Константинович Толстой. (2 ч)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой. (12 ч)**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев.

«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе – эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит. статей. Написание сочинения.

Лит. практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

#### **Николай Семенович Лесков. (4 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. (4 ч.)**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов. (8 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внеценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы. (3 ч)**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

## 11 класс

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Литература XX в. (102ч)**

**Введение (1 ч.)** Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразия литературных направлений, стилей, школ, групп

#### **Литература первой половины XX в.(96ч.)**

**И. А. Бунин (5 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

#### **А. И. Куприн (4 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (7ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Серебряный век русской поэзии – 16 часов Обзор (1 ч.)** Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

**Символизм (1 ч.)** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Акмеизм (1 ч.)** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье И. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев (1 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.



**Футуризм (1 ч.)** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). **А. А. Блок (6ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**С. А. Есенин (6 ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма : «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме В. В. **Маяковский (5 ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и

революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**Литература 20-х годов. Обзор (3 ч.)** Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.

**Литература 30-х годов. Обзор (2 ч.)** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.

**М. А. Булгаков (5ч.)** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А. П. Платонов (2 ч.)** Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**А. А. Ахматова (3ч.)** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**М. И. Цветаева (4ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.А.Цветаевой.

**М. А. Шолохов (7ч.)** Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**Литература Великой Отечественной войны Обзор (1ч.)** Поэзия. Фронтовые судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературнохудожественные журналы, их место в общественном сознании.

**А. Т. Твардовский (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Человек на войне, правда о нем.

**Жестокие реалии и романтика в военной прозе (1 ч.)**

**Литература второй половины XX века Литература 50–90-х годов(1ч.)** Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики

**Николай Рубцов(1 ч.)** Особенности поэтического творчества Николая Рубцова

**Белла Ахмадулина(1 ч.)** Новые темы, идеи, образы в поэзии периода«оттепели». Стихи разных лет.

**Ю. В. Трифонов. (1 ч.)** «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Драматургия 50–90-х годов. **Нравственная проблематика пьес Вампилова(1 ч.)**

**Б. Л. Пастернак (2ч)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**А.А. Солженицын. ( 2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Повесть«Один день Ивана Денисовича».

**В. Т. Шаламов (2 ч.)** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования. Исследование человеческой природы«в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности».

**В.П. Астафьев(2 ч.)** Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе. **В. Г. Распутин (2 ч.)** Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**И. А. Бродский (1 ч.)** Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**В.Высоцкий(1 ч.)** Особенности звучания современной авторской песни.

**Б. Ш. Окуджава (1 ч.)** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**С.Довлатов (1 ч.)** Основные направления и темы литературы русского зарубежья . «Зона» Работа с отдельными текстами книги.

**Мустай Карим (1 ч.)** Национальное и общечеловеческое в творчестве.

**Литература конца XX – начала XXI вв. Обзор(1ч)**

**Вечные темы мировой литературы. Э. Хемингуэй (1 ч.)** Жизнь и творчество

(обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая. Поэма Вен.**

**Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени. (2 ч.)**

### Тематическое планирование по учебному курсу 10 класса

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.</b>	<b>2</b>
1	Исторические причины особого развития русской класс. литературы.	1
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.</b>	<b>3</b>
3	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4-5	Направления в русской критике второй половины 19 века.	2
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>9</b>
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
7-8	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2
9	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
10-11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2
12	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1
13-14	<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	2
	<b>Николай Гаврилович Чернышевский.</b>	<b>4</b>
15	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1
16-17	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2
18	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1

	<b>Иван Александрович Гончаров.</b>	<b>9</b>
19	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
20-21	Творческая история романа «Обломов».	2
22	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1
23-24	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2
25	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1
26-27	<b>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	2
	<b>Александр Николаевич Островский</b>	<b>9</b>
28	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1
29-30	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	2
31	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
32-33	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2
34	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1
35-36	<b>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</b>	2
	<b>Федор Иванович Тютчев.</b>	<b>4</b>
37-38	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2
39	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1
40	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1
	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b>	<b>6</b>
41	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
42	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1
43-44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. Тест.	2
45-46	<b>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</b>	2
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>	<b>4</b>
47	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
48-49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2

50	<b><i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i></b>	1
	<b>Алексей Константинович Толстой.</b>	<b>2</b>
51	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
52	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1
	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>	<b>4</b>
53	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
54	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1
55-56	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2
	<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века.</b>	<b>6</b>
57-58	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	2
59-60	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2
61-62	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2
	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b>	<b>9</b>
63	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1
64-65	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
66	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
67	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня.	1
68	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1
69	«Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. <b>Тест.</b>	1
70-71	<b><i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i></b>	2
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>12</b>
72	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1
73	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
74	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
75	«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1
76	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1

77	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
78	<b>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</b>	1
79-80	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2
81	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1
82-83	<b>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	2
	<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>4</b>
84	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
85	«Леди Макбет Мценского уезда»	1
86	«Леди Макбет Мценского уезда»	1
87	<b>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</b>	1
	<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.</b>	<b>4</b>
88-89	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2
90-91	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	2
	<b>Антон Павлович Чехов.</b>	<b>8</b>
92	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
93	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1
94	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1
95	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
96	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	1
97	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
98	«Вишневый сад»в русской критике и на сцене.	1
99	<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	1
	<b>Мировое значение русской литературы.</b>	<b>3</b>
100	Повторение.	1
101	<b>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</b>	1
102	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1



## Тематическое планирование по учебному курсу 11 класса

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов
	<b>Введение</b>	1
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1
	<b>Литература первой половины XX века.</b>	<b>96</b>
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>5</b>
2	Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953)	1
3	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина	1
4-5	«И в этом – весь Бунин» (а. Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности	2
6	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина	1
	<b>А.И. Куприн</b>	4
7-8	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	2
9-10	Традиции русской психологической прозы в повести А. Куприна «Олеся».	2
	<b>Максим Горький.</b>	<b>7</b>
11	Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор	1
12	Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе м. Горького «Старуха Изергиль».	1
13-14	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2
15	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».	1
16	Р/р. Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения	1
17	Роман М.Горького «Фома Гордеев»: проблемы и герои.	1
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>16</b>
18-19	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии	2
20-	Особенности русского символизма как модернистского	2

21	течения. В.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии	
22	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	1
23	Николай Степанович Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
25-26	Вн . чт . Лирика поэтов серебряного века	2
27-28	Р/р Контрольное сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века»	2
29	<b>Александр Блок:</b> судьба и творчество. «Стихи о прекрасной даме»	1
30	Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока	1
31-32	Тема России в поэзии Александра Блока. Исторический путь России в Цикле «На Поле Куликовом»	2
33-34	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика	2
35	<b>Лирический роман Сергея Есенина</b> (Жизнь и творчество поэта)	1
36	Поэтика стихотворений Сергея Есенина.	1
37	Лирика С.А. Есенина после революции.	1
38-39	Поэма Сергея Есенина «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме	2
40	Анализ стихотворений С. А. Есенина	1
41-42	<b>В.В. Маяковский:</b> жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	2
43	В.В. Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях 1917-1921 г.г.	1
44	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского	1
45	Сатирическая лирика и драматургия В.В Маяковского	1
	<b>Литература 20-х годов.</b>	
46	Литература 20-х годов.	1
47-48	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов Судьба человека в прозаических произведениях о Гражданской войне.	2
	<b>Литература 30-х годов.</b>	
49-50	<b>Литература 30-х годов (обзор).</b> Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-ых годов. Новая волна поэтов.	2
51	Жизнь и творчество <b>Михаила Афанасьевича Булгакова.</b>	1

	Жанровое своеобразие творчества Булгакова.	
52-53	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилати Га-Ноцри в романе	2
54	Сатирический и фантастический пласты романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
55	«Мастер и Маргарита» – апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака .Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Идеальная любовь» в романе Булгакова	1
56-57	Жизнь и творчество <b>Андрея Платоновича. Платонова</b> (обзор). Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован.	2
58-59	Жизнь и творчество <b>Анны Ахматовой</b> . Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой.	2
60	Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой.	1
61-62	Жизнь и творчество <b>Марины Ивановны Цветаевой</b> . Уникальность поэтического голоса	2
63-64	Р.р. Контрольная работа. Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой	2
65-66	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «тихий дон»	2
67	«Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла	1
68	Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон».	1
69	Судьба Григория Мелехова .Сквозные линии романа, рассказывающие о судьбе и раскрывающие характер героя.	
70-71	<b>Р/р. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</b>	2
	<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>	
72-73	Литература великой отечественной войны (обзор). Поэзия. Фронтовые судьбы песенной лирики. Исповедальный характер лирики Александра Трифоновича Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике.	2
74-75	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе	2
	<b>Литература второй половины XX века</b>	
76	Литература 50–90-х годов. Поэзия, развивающаяся в русле	1

	традиций русской классики. <b>Николай Рубцов</b> . Особенности поэтического творчества Николая Рубцова	
77	Литература 50–90-х годов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. <b>Николай Рубцов</b> . Особенности поэтического творчества Николая Рубцова	11
78	«Городская проза» в современной литературе». <b>Ю. В. Трифонов</b> . «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
79	Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова	1
80-81	Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор). философская глубина раздумий в стихотворениях поэта . Роман Пастернака «Доктор Живаго».	2
82-83	Жизнь и творчество <b>Александра Исаевича Солженицына</b> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя повести «Один день Ивана Денисовича».	2
84-85	Исследование человеческой природы «в крайне важном состоянии, близком к состоянию зачеловечности» в прозе Варлаама Шаламова (1907–1982.)	2
86-87	«Сопричастный всему живому». Основные темы творчества Виктора Петровича Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	2
88-89	Народ и его земля в повести Валентина Григорьевича Распутина «Пожар» Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	2
90	Проблемно-тематический диапазон поэзии Иосифа Александровича Бродского	1
91	Особенности звучания современной авторской песни творчество Владимира Высоцкого.	1
92	Творчество Булаты Окуджавы.	1
93	Основные направления и темы литературы русского зарубежья . Творчество Сергея Довлатова.	1
94	Работа с отдельными текстами книги Сергея Довлатова «Зона»	1
95	Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима	1
	<b>Литература конца XX – начала XXI вв.</b>	
96	Литература конца XX – начала XXI вв. Рецензия на прочитанную книгу	1
97-	Итоговая работа. Контрольное сочинение.	2

98		
99-100	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя	2
101	Реалистическая проза. В.Аксенов, Л. Петрушевская, Л.Улицкая	1
102	Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»: образец предельного выпадения из времени.	1