

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Узюково
муниципального района Ставропольский Самарской области

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР
И.М. Кондакова

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУСОШ с.Узюково
Т. Ю. Безьянова
протокол № 85/3-ОД
от «29»августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Юный художник»
5-6 класс

Составитель:
Бугаец О.В.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета
3. Содержание внеурочной деятельности
4. Тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (ред. От 29.06.2017) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
- Примерная Основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28. 06.2016 г. № 2/16-з).
- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Узюково
- Положения о рабочей программе по внеурочной деятельности ГБОУ СОШ с. Узюково
- Учебный план ГБОУ СОШ с. Узюково
Авторской программы для 5-7 классов общеобразовательных учреждений
Т.Я. Шпикаловой

Цель программы - развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, позволяющего учащемуся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности;

Задачи.

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
3. Закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения
4. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
5. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
6. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
7. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

8. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Целесообразность.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Ребенок младшего и среднего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Развить творческие способности маленького художника помогает программа студии изобразительного искусства. На занятиях школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Педагогические концепции, идеи, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная программа;

Художественно-эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности как способ самопознания и самоиндефикации. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и в том числе изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Она рассчитана на работу с детьми 10-12 лет. Данная программа рассчитана на два года обучения. Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:

1. занятия – вариации,
2. занятия – творческие портреты, проекты
3. импровизация,
4. занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
5. занятия – эксперимент

Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, конкурсов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражений;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности и не успешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно- творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат;

- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных их выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения. Стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить суждение об объекте;
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использование методов и приема художественно- творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традициях и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.

К концу первого года обучения дети должны:

- знать названия цветов и оттенков;
- знать элементарные правила смешения цветов;
- познакомиться с тёплыми и холодными тонами;
- узнать о влиянии цвета на настроение;
- освоить различные техники рисования;
- применять приёмы рисования кистью;
- узнавать главные элементы народной росписи;
- познать разнообразие и богатство культуры родного народа, усвоить традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение;
- свободно работать карандашом;
- рисовать с помощью схем и алгоритмов.

3 Содержание курса изобразительного искусства.

Обучения включает три раздела программы: основы академического рисунка, живописи и композиции. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность

1.Графика.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Прикладная графика. Открытка, поздравление. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Знакомство с мировой художественной культурой.

2. Живопись.

Художественные материалы. Акрил, гуашь, – свободное владение ими.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

3. Композиция. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, « Законом сцены».)

Знакомство с мировой художественной культурой Создание образных работ с использованием знаний

5 класс

| № | Тема | Кол-во часов | | |
|---|--|--------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Живопись – искусство цвета Основы цветоведение. Введение. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра. Спектральный круг. Взаимодополнительные цвета. Смещение цветов. Упражнение по цветоведению «Рисуем цветик-семицветик» | 1 | 1 | |
| 2 | Ахроматические цвета. Хроматические цвета. «Рисуем бабочку ахроматическими цветами» «Рисуем бабочку хроматическими цветами» | 1 | | 1 |
| 3 | Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона. Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона. Понятие локального цвета Рисуем картину «Над вечным покоем» в своем колорите | 1 | | 1 |
| 4 | Контраст и нюанс. Светлотный контраст. Цветовой контраст «Рисуем контрастными цветами цветочную композицию» | 1 | | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 5 | <p>Психологическое, оптическое воздействие цвета. Цвет создает настроение. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Музыкальность цвета</p> <p>Рисуем картину «Сады под дождем»</p> | 1 | | 1 |
| 6 | <p>Колорит. Монохромная живопись. Гризайль. Светотональные возможности одной краски.</p> <p>Рисуем городской пейзаж в пастельных тонах</p> | 1 | | 1 |
| 7 | <p>Гризайль. Светотональные возможности одной краски</p> <p>Рисуем натюрморт с осенними листьями в технике гризайль</p> | 1 | | 1 |
| 8 | <p>Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.</p> <p>Рисуем натюрморт с осенними листьями в полихромном колорите</p> | 1 | | 1 |
| 9 | <p>Особенности работы с акварелью</p> <p>Рисуем яблоко акварелью</p> | 1 | | 1 |
| 10 | <p>Методы работы с гуашевыми красками</p> <p>Рисуем гуашью портрет Осени</p> | 1 | | 1 |
| 11 | <p>Методы работы с пастелью</p> <p>Рисуем пастелью осенний натюрморт</p> | 1 | | 1 |
| 12 | <p>Основы композиции</p> <p>Рисуем пастелью осенний пейзаж с кипарисами</p> | 1 | | 1 |
| 13 | <p>Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль)</p> <p>Рисуем натюрморт с чайной парой в технике гризайль</p> | 1 | | 1 |
| 14 | <p>Творческое задание: «Натюрморт» (гризайль)</p> <p>Натюрморт с драпировкой в технике гризайль</p> | 1 | | 1 |
| 15 | <p>Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь)</p> <p>Рисуем натюрморт с кувшином в цвете. Этапы создания</p> | 1 | | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | натюрморта | | | |
| 16 | Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Рисуем декоративный натюрморт с арбузом | 1 | | 1 |
| 17 | Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм рисуем декоративный натюрморт с гжельской росписью | 1 | | 1 |
| 18 | Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм | 1 | | 1 |
| 19 | Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» «Тематический стилизованный натюрморт» | 1 | | 1 |
| 20 | Итоговое творческое задание «Тематический натюрморт» «Натюрморт с подсолнухами» | 1 | | 1 |
| 21 | Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм) Рисуем гуашью «Натюрморт с маками в технике пуантилизм» | 1 | | 1 |
| 22 | Техника монотипии Рисуем гуашью в технике монотипия «Отражение в воде « | 1 | | 1 |
| 23 | Пейзаж настроение Рисуем весенний пейзаж | 1 | | 1 |
| 24 | Сельский пейзаж Рисуем сельский пейзаж со стогами | 1 | | 1 |
| 25 | Городской пейзаж Рисуем городской пейзаж с фонарями | 1 | | 1 |
| 26 | Морской пейзаж. Изображение неба Рисуем бушующее море | 1 | | 1 |
| 27 | Живописный портрет | 1 | | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | Рисуем автопортрет с любимым животным | | | |
| 28 | Живописный портрет Рисуем исторический портрет дамы | 1 | | 1 |
| 29 | Бытовой жанр Рисуем картину «Мои сновидения» | 1 | | 1 |
| 30 | Бытовой жанр Рисуем композицию «Моя семья. Чаепитие» | 1 | | 1 |
| 31 | Анималистический жанр Рисуем тигра | 1 | | 1 |
| 32 | Декоративная живопись Рисуем сказочную птицу Алконост в декоративном стиле | 1 | | 1 |
| 33 | Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Рисуем иллюстрацию к былинке | 1 | | 1 |
| 34 | Заключение. Итоговая работа. Тематическая композиция. Рисуем иллюстрацию к «Сказке о золотом петушке» | 1 | | 1 |

Всего: 34 часа

6 класс

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Аудиторн. | Внеаудит. |
|-------|--|--------------|-----------|-----------|
| 1 | Наши краски и палитра. | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | Краски и листья. Техника печати. | 0,5 | | 0,5 |
| 3 | Осень в лесу. Осеннее дерево. | 0,5 | | 0,5 |
| 4 | Туманное утро. Техника по мокрой бумаге. | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | Создание школьной газеты «Художественная мастерская» выпуск №1 | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | Я люблю пушистое, я люблю колючее. | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | Краски на столе. Понятие натюрморт. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|
| 8 | Силуэт и тень. Печать с эффектом негатива. Проект. | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | Натюрморт из пятен. | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | Эти милые маленькие друзья. Как нарисовать кота. | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | Волшебные бабочки и жуки. Понятие симметрии, печать пятном. | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой. Проект поздравления ко Дню матери, коллективная работа. | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | Предметы труда. Лопатка, веник, совок и др. | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | Кисти и краски, мы шагнули в сказку. Сказки о добрых делах. | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | Зима и природа. | 0,5 | | 0,5 |
| 16 | Создание школьной газеты «Художественная мастерская» новогодний выпуск. | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | Нарисуй одежду для своей матрёшки. | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | Аппликация как вид картины. | 0,5 | 0,5 | |
| 19 | Как питались на Руси? | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | Загадки и прибаутки. Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок. | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | Герои прошлого и наших дней. Создание панно ко Дню защитника Отечества. | 0,5 | 0,5 | |
| 22 | Как одевались на Руси. Создаём эскиз платка. | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | Щит и меч. Эскиз щита русского былинного богатыря. | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | Посуда из дерева. Разделочная доска. | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | Ложки-подружки, весёлые кружки. | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | Создание школьной стенной газеты «Художественная мастерская» №3. | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | Шаг в космос. Техника разбрызгивания. | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | Фантазия и фантастика. Работа по смятой бумаге. | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | День Победы. | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | Салют в технике граттаж. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|-----|
| 31 | Небо и птицы. Коллективный проект. | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | Букет из цветов России. Аппликация. | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | Создание школьной стенной газеты «Художественная мастерская» выпуск №4 | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | Выставка работ учащихся. | 0,5 | | 0,5 |

ВСЕГО : 17 часов