

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫМ ИГРАМ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Туманова Елена Викторовна, воспитатель

ГБОУ СОШ с. Узюково СПДС «Буратино»

E-mail: lena.tumanova.1972@mail.ru;

Фокина Ольга Евгеньевна, воспитатель

ГБОУ СОШ с. Узюково СПДС «Буратино»

E-mail: madam.fokina-olga@yandex.ru

Сюжетно -ролевая игра – это один из важнейших инструментов влияния на социально-коммуникативное развитие ребёнка. В дошкольном детстве вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Своеобразный, свойственный дошкольнику способ усвоения общественного опыта, в процессе которого развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность. Дошкольники неограниченны в выборе средств воплощения образа, они сами выбирают тематику для игры, сами придумывают ход действий и сюжет, а также находят удобное для них место для того, чтобы развернуть игру.

Содержание игры помогает детям осознать мотивы, цели труда взрослых, а также помогает воспроизвести их взаимоотношения, которые они могут воспринимать через роль и через игровые правила. Именно поэтому важно способствовать расширению сюжетов игр для дошкольников, а также способствовать развитию их содержания на основе углубления знаний детей о жизни людей.

Анализируя игровую деятельность в начале года, мы отметили значительное снижение интереса детей к совместной игре. Сюжетно – ролевым играм дошкольники стали уделять меньше внимания, предпочтения получают более простые, примитивные игры. Это связано с тем, что взрослые не уделяют должного внимания пополнению опыта ребёнка, дети не видят и не понимают деятельность взрослых. И поэтому им трудно воспроизводить это в игре. Часто дети в игре отображают самые простые бытовые сюжеты, в которых участвуют одни и те же роли. Например, если это «Магазин», то роли ограничиваются продавцом и покупателями. Такой сюжет детям трудно развить (продавец – продаёт, покупатели – покупают), игра не доводится до конца. Не согласованность действий и замыслов в игре зачастую приводит к конфликтным ситуациям. Это опять же говорит о том, что у детей просто нет опыта совместной игры.

Планируя дальнейшую работу с детьми, мы поставили перед собой цель: сформировать интерес к сюжетно-ролевым играм. Для этого необходимо выполнение определённых задач:

- учить детей объединяться в небольшие группы, самостоятельно подбирать атрибуты для своей роли;
- развивать у детей умения: придумывать несложные сюжеты, выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, гладить бельё, делать причёски);
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, соблюдать в игре элементарные правила поведения;

- привлекать родителей к организации игр (изготовление атрибутов, беседы с детьми о жизненных ситуациях).

Родители воспитанников нашей группы правильно воспринимают все рекомендации, нам это очень помогает в работе.

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессиональной компетенции педагога, от знания им психологии ребёнка, учёта его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от чёткой организации и проведения всевозможных игр.

Д.Б. Эльконин отмечает, что «содержание игры – это то, что воспроизводится ребёнком в качестве центрального и характерного элемента деятельности и отношений между взрослыми в бытовой, трудовой, общественной деятельности. В содержании игр проявляются разные уровни проникновения ребёнка в жизнь, а также деятельность взрослых».

Основное содержание игровой деятельности, обусловленной познанием и пониманием окружающей жизни, является также одним из важнейших условий воспитания дошкольников в игре. Если некоторым детям не нравилось принимать участие в производственных играх, они могли проявить своё творчество в бытовых играх, играх по художественным произведениям и мультфильмам. В ходе игры мы предлагали детям различные структуры сюжетов, стимулирующих гибкое ролевое поведение, смену ролей, многоперсонажный ролевой диалог. Так в сюжетно-ролевой игре «Доктор Плюшева на выезде» (по мультфильму) детям предлагался сюжет, в котором водитель скорой помощи заболел и становится пациентом, а доктор вынужден вести автомобиль. Мы наблюдали за тем, как дети с лёгкостью заменяли друг друга, развивая сюжет в ходе игры. При проведении игр по художественным произведениям дети изменяли череду событий по своему усмотрению, но мы старались подвести их к логическому ходу сюжета. После прочтения сказки «Иван – царевич и Серый Волк», мы предложили детям воспроизвести сюжет сказки в игре, но заменить некоторых героев. Для создания интереса воспитатель рассказала детям о том, что Иван-царевич сегодня на ковре-самолете отправится не за жар-птицей, а за новогодней елкой. Далее воспитанники сами продумали сюжетную линию на свой лад: Иван-царевич встретит на пути не серого волка, а волшебную Фею, получит не клубочек, а птичку Снегиря. С помощью птички он попадет в страну елок. Елки охраняет Великан, с которым надо сразиться. Одолев врага, герой забирает самую красивую елку и возвращается домой. В награду он получает праздник в царстве.

Игра будет увлекательна для детей, если использовать приёмы, направленные на формирование их игровых интересов. Исходя из этого мы выделили основные методы, по которым строим свою работу:

- методы, связанные с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни (наблюдения, беседы, инсценировки литературных произведений, экскурсии);

- методы, способствующие развитию игровой деятельности (непосредственное участие педагогов в игре или руководство игрой, направленные к стремлению детей объединять в одном сюжете бытовые, литературные и фантазийные события);

- методы использования изобразительной или продуктивной деятельности (атрибуты, созданные самими детьми – билеты, деньги, паспорта и т.п.). Очень часто в самостоятельных играх дети пользуются предметами – заместителями, если не хватает атрибутов – это не становится препятствием для развития игры.

От интереса, знаний, ощущений самого дошкольника, от умения ребёнка выделять характерные особенности в деятельности взрослых, зависит развитие сюжета игры. Дошкольники в сюжетно – ролевых играх воплощают содержание с помощью ролей. Роль является средством реализации сюжета, а также главным компонентом сюжетно – ролевой игры в целом. Всякая роль содержит определённые правила поведения, которые определяются окружающей средой. Роль – это образец того, как можно и нужно действовать в данной ситуации.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» - «Стройка», «Больница», «Магазин» и т.п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях. Нам удалось вовлечь в игры всех детей в группе, создавая различные игровые ситуации, отличающиеся от классических сюжетных линий, заменяя их более актуальными. Например, «Супермаркет», «Коллцентр», «Студия красоты», «Медицинский центр» и т.п. Нынешняя реальность диктует нам, педагогам новые возможности в работе с детьми. Характер игр меняется с появлением в сюжете нестандартных персонажей (охранник в супермаркете, визажист – специалист по нанесению макияжа, программист в Коллцентре). Но остаётся неизменным общение детей друг с другом в процессе игры, развитие фантазии и творчества в создании новых сюжетов. На примере игры «Салон красоты «Лилия»: в то время как клиенты заняты у мастеров макияжем, маникюром, созданием причёсок, администратор руководит работой своих сотрудников, а в зале ожидания охранник следит за порядком и проверяет наличие QR - кодов у посетителей при входе.

Исходя из этого дошкольник оценивает поведение всех участников игры, а затем и собственное. Развитие ролей в сюжетно – ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к самим ролям или образам, создаваемым ребёнком. Но для формирования игровых умений можно использовать другой путь, более экономный и прямо противоположный «естественному» механизму передачи, не ждать, когда у детей произойдет «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а строить игру с ними таким образом, чтобы на соответствующем возрастном этапе они сразу становились перед необходимостью использовать именно новый, более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием.

В настоящее время в виду того, что отмечается невысокий уровень сформированности игровой деятельности у детей дошкольного возраста, учёные Н.Я. Короткова и Н.Я. Михайленко выделяют следующие способы построения игры:

- последовательность предметно – игровых действий, с помощью которых ребёнок имитирует реальное предметное действие, используя соответствующие предметы (игрушки);
- ролевое поведение, с помощью которого дошкольник имитирует характерные для персонажа действия, используя речь;
- сюжетосложение, посредством которого ребёнок дошкольного возраста выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Основным способом построения игры, предметно-игровыми действиями ребёнок овладевает в совместной со взрослым деятельности. Последующие два способа: ролевое

поведение и сюжетосложение при стихийном развитии могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне. [5 с.9-11]

Недоразвитие игровой деятельности в дошкольном возрасте наносит ущерб мышлению, воображению, фантазии, волевой сфере, поскольку именно эти психологические функции интенсивно развиваются у ребёнка во время игры. Применение игры во всех областях жизни ребёнка дошкольника позволит существенно повысить уровень его психологической подготовленности к обучению в школе и будет способствовать последующему формированию его учебной деятельности.

В ходе работы мы убедились, что у детей обогатился круг представлений, пополнился словарный запас, наблюдается раскрепощение и коммуникабельность. Мы заметили, что дети стали чаще играть в сюжетно-ролевые игры, используя самостоятельно придуманные сюжеты.

Игра сама по себе универсальный стимулятор. Главное, в поддержании игрового интереса – чуткость, наблюдательность педагога, проявление творческого подхода в организации игры и умение заинтересовать ребёнка игровым сюжетом.

Литература:

1. В.А. Деркунская, А.Н. Харчевникова «Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр детей 4-5 лет»; М.: Центр педагогического образования, 2017г.
2. И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова «Играют мальчики»; ООО ИД «Цветной мир», 2013г.
3. И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова «Играют девочки»; ООО ИД «Цветной мир», 2013г.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Просвещение, 1987г.
5. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. - 3-е изд., испр. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009г.
6. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Интернет – ресурс: Педагогическая библиотека <https://pedlib.ru/Books/3/0018/index.shtml>