

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Узюково муниципального района Ставропольский
Самарской области

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Учреждения
протокол № 12 от
«29» 08 20 19 г.

« УТВЕРЖДАЮ »
Директор ГБОУ СОШ с. Узюково
Мисс Т.Г. Михайлова
Приказ № 85
« 29 » 08 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)
ФГОС ОВЗ

Уровень: специальный (коррекционный)
Составитель: Дюжакина Е.Г, учитель начальных классов 1 категории.

2019 г

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»
3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»
4. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Пояснительная записка

Нормативная база преподавания предмета.

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 1-4-х классов составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 06.04.2004 №26/188-би «О дополнительных мерах по соблюдению права на образование детей инвалидов и детей с отклонением в умственном развитии»
- Положение об организации психолого-педагогического сопровождения образования детей-инвалидов и детей с ОВЗ ГБОУ СОШ с. Узюково.
- АООП НОО обучающихся с УО по ФГОС ГБОУ СОШ с. Узюково
- Учебного плана ГБОУ СОШ с. Узюково

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе разработана на основе «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы» под редакцией В.В.Воронковой; М.: Просвещение, 2015 в соответствии с учебным планом образовательного учреждения рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю).

Программа адресована обучающемуся 4 «А» класса ГБОУ СОШ с. Узюково, имеющему рекомендации ПМПК «Обучение по адаптированной основной программе для умственно отсталых (Вариант 1).

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям:**

- приобщение обучающихся к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире изобразительного искусства;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Программа позволяет решать следующие **задачи:**

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству,
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства,
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка,
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам изобразительного искусства.

Коррекционная работа выражается в формировании умений:

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путём использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

В процессе рисования осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности:

- развитие наблюдательности;
- развитие воображения;
- коррекция речи и мышления;
- коррекция пространственной ориентировки;
- коррекция мелкой моторики рук;
- коррекция нарушений эмоционально - личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Формы организации образовательного процесса: урок

Формы обучения: фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Приемы обучения: осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровнем развития, интеллектуальных возможностей.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие; информационно-коммуникационные; проблемно-поисковые.

2. Планируемые результаты.

Личностные результаты

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов изобразительного искусства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Метапредметные результаты. Базовые учебные действия.

Регулятивные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную);
- анализировать и оценивать результаты собственной работы по заданным критериям.

Познавательные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в готовых изображениях;
- сравнивать изображения.

Коммуникативные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета общения
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.

К концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
- передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;
- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- Уважительное отношение к семейным ценностям;
- Бережное отношение к окружающему миру;
- Заинтересованность в приобретении и расширении знаний;
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

3.Содержание учебного предмета.

Подготовительные занятия

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых обучающимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

Декоративное рисование

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисование с натуры

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3—4 классах перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи:

правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

4. Тематическое планирование.

| № | Тема урока | Количество часов |
|-------|--|------------------|
| 1 | Рисование с натуры овощей и фруктов | 1 |
| 2 | Рисование с натуры листьев березы (раздаточный материал). | 1 |
| 3 | Рисование с натуры ветки рябины. | 1 |
| 4 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 |
| 5 | Беседа по картинкам на тему «Мы растем на смену старшим» (А.Пахомова «Василий Васильевич» А. Кербель «Трудовые резервы») | 1 |
| 6 | Рисование геометрического орнамента – крышка для столика квадратной формы. | 1 |
| 7 | Беседа. Декоративно- прикладное искусство (резьба по дереву, богородская игрушка) | 1 |
| 8 | Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников, ставен). | 1 |
| 9 | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы - кружка, кастрюля. | 1 |
| 10 | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда). | 1 |
| 11 | Рисование на тему «Моя любимая игрушка». | 1 |
| 12 | Рисование с натуры игрушки автобуса. | 1 |
| 13 | Рисование с натуры игрушки грузовика. | 1 |
| 14 | Рисование на тему «Городской транспорт» | 1 |
| 15 | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 16 | Декоративное рисование расписной тарелки. | 1 |
| 17 | Декоративное рисование панно «Снежинки». | 1 |
| 18 | Беседа по картинам на тему: «Кончил дело, гуляй смело» В. Секорский «Первый снег», Григорьев «Вратарь». | 1 |
| 19 | Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракеты). | 1 |
| 20 | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | 1 |
| 21 | Рисование с натуры игрушки подъемный кран. | 1 |
| 22 | Рисование с натуры бумажного стаканчика. | 1 |
| 23 | Декоративное рисование листка отрывного календаря к празднику 8 марта. | 1 |
| 24 | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, синичники). | 1 |
| 25 | Рисование на тему: «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин Левитан «Март», «Первая зелень», «Мартовское солнце». | 1 |
| 26 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
| 27 | Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев). | 1 |
| 28 | Рисование на тему «Космические корабли в полете». | 1 |
| 29 | Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные) | 1 |
| 30 | Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов. | 1 |
| 31 | Рисование с натуры предметов симметричной формы - раскрытый зонт. | 1 |
| 32 | Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм. | 1 |
| 33-34 | Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (вышивка, кружева, керамика). | 1 |
| | Итого | 34ч. |